TOTEM

DE UN GRAN COMIC,

UN GRAN FILME EROTICO:

LA NUEVA HISTORIA DE O

SÓLO PARA ADULTOS

TOTEM 60

SUMARIO

1 Portada: GUIDO CREPAX.

4 TOTEMS NEWS.

9 GREENPEACE.

8 «EL PODER Y LA DESTRUCCION». Por AQUILES STAMPA.

11 GUIDO CREPAX presenta: «HISTORIA DE O» Capítulo primero.

27 «ALICIA». (Capítulo sexto y último). Serie basada en la obra de LEWIS CARROLL: «ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS». Adaptación de MANDRYKA y dibujos de RIVERSTONE.

35 DANIEL CEPPI presenta: «CONTACTO EN HOWRAH», de la serie «LAS AVENTURAS DE STEPHAN» en: «LA HUIDA DE ALICE». (Capítulo primero).

48 EL HUMOR DE BRIDENNE.

53 «EL MIEDO». Por REISER.

57 Capítulo VIII de la serie a todo color «PARTIDA DE CAZA», por BILAL-CHRISTIN.

67 «UN DIAMANTE, ¿A QUIEN NO LE ENTRA POR EL OJO?». Capítulo cuarto de la serie ¡CLIC! Por MILO MANARA.

75 EL HUMOR de AVOINE.

76 «COMICS BY COMA». Novedades editoriales, por JAVIER COMA. En este número: «EL SARCASMO CONTRA LA EPOPEYA».

79 «NECRON». (Capítulo segundo). Por MAGNUS.

92 MARINO presenta: «EL PRINCIPIO DEL FIN».

TOTEM NEWS

PRIMERO, LO NUESTRO

● Porque lo cortés no quita lo valiente, es menester recordar a todos que ronda un álbum precioso de MILO MANARA por esos quioscos y librerías cerradas durante el verano. Se trata del controvertido, vilipendiado, mal criticado, profanado y excomulgado *¡CLIC!* en formato especial, como corresponde a esa joya del comic europeo.

● Pero ahí no queda todo. MILO MANARA realizó, entre obra larga y obra larga, algún que otro relato breve para su publicación en revistas como Metal Hurlant Pilote, Eternauta, y otras. Estos relatos han sido recopilados, junto con bocetos, dibujos sueltos y demás curiosidades gráficas, en un volumen, que ofrecemos ahora en español dentro de BIBLIOTECA TOTEM número 27.

● Y para no ser menos, y que el maestro no envidie al alumno, publicaremos

también en la misma BIBLIOTECA TOTEM, pero en el nº 26, las dos obras iniciales de esa saga bélica titulada LOS ESCORPIONES DEL DESIERTO, dibujada por el maestro de la aventura HUGO PRATT.

¿Alguien da más?

FESTIVALES HABEMOS

● La vuelta a la actividad, relajada por aquello del calor y las consabidas vacaciones veraniegas, nos trae dos eventos nacionales que comentar, junto con otro internacional de cierto calibre y una muestra itinerante con sabor añejo. Vayamos por partes:

● OVIEDO, ofrecerá su primer salón del comic, del 1 al 15 de octubre. Muchos días nos parecen, habida cuenta del cansancio que ya producen los 3/4 días de Barcelona, pero...

● SAN SEBASTIAN también ofrece su primer festival del cómic, entre los días 15 al 18 de noviembre, organizado por el Centro de Atracción y Turismo. Buena pinta ya tiene, aun cuando con lo chamuscados que estamos con esto de los festivales nos olemos el humo en cualquier sitio...

● LUCCA (Italia) y su festival no necesitan excesiva presentación. Como pionera en este tipo de celebraciones –que este año serán del 29 de octubre al 4 de noviembre– tiene todos los hilos bien sujetos para ofrecer aquello que promete y dar más. Si otros años ha hecho galanteos al comic argentino y español, este año le corresponde al norteamericano moderno. *Chapeau!*, que diría alguien.

● JAVIER COMA y otros caballeros interesados en el medio están llevando a cabo una experiencia muy interesante. Nada menos que una exposición de planchas dominicales americanas originales «edad de oro», acompañadas por la docta palabra que introduce en el tema a los neófitos y que da pie a los enterados para preguntas variopintas. Todo un éxito augurado de antemano y el deseo de que pronto esté en todos los rincones comiqueros del país.

● *Javier Coma* ha terminado su séptimo (sin contar los cuatro volúmenes de la *Historia de los Comics*) libro en siete años: *El ocaso de los héroes en los comics de autor.* Será publicado próximamente por Ediciones Península en Barcelona. Parte de un estudio sobre las revistas Entertaining Comics que devinieron clausuradas bajo el maccarthismo, para centrarse luego en aspectos de la obra de Hugo Pratt, Héctor G. Oesterheld y Alberto Breccia, Guido Crepax, Georges Pichard, Robert Crumb, Gir-Moebius, Richard Corben, José Muñoz y Carlos Sampayo,

Pierre Christin y Enki Bilal, Milo Manara, Gerard Lauzier, Didier Comés, François Bourgeon, Jean-Claude Forest y Jacques Tardi, etc., etc.

Por otra parte, el propio Javier Coma ha preparado para la Fundación de la «Caixa de Pensions» de Barcelona una exposición

TOTEM NEWS

de 350 planchas dominicales de comics norteamericanos (en su genuino formato de papel de diario con el color original), pertenecientes a la época 1930-1960, así como una revista-catálogo de 52 páginas con amplia documentación sobre el tema además de artículos de Guillermo Cabrera Infante, Maurice Horn y Ricardo Muñoz Suay. Diversos actos complementarios acompañarán la exposición (titulada *Los comics tal como eran*), entre ellos conferencias de Maurice Horn y del italiano Franco Fossati, una mesa redonda, proyecciones cinematográficas y de video, etc. La exposición se inaugurará en octubre para trasladarse luego a distintas poblaciones

VECINOS, FORASTEROS Y OTROS FULANOS

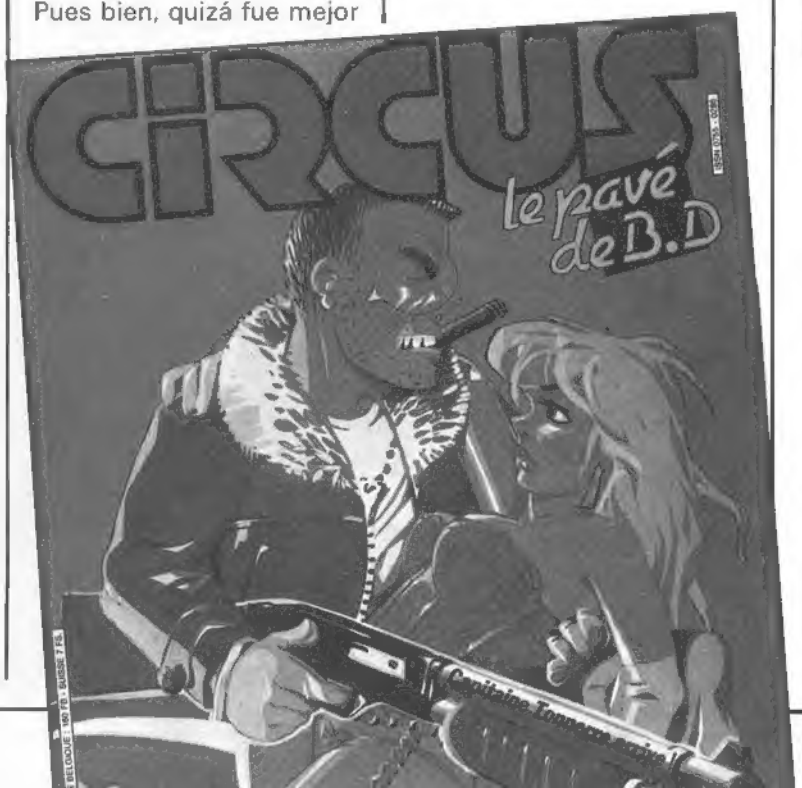
En la Francia del Mercado Común hay y ha habido, muchas revistas de cierta calidad. Una de ellas fue Pif Gadget, editada por Vaillant, con patrocinio del P.C. francés. Hoy apenas se mantiene en el candelero semanal gracias a un puñado de italianos, como Corteggiani, Clod, Marcello o Mattioli, y algunos franceses, como Norma, Tranchard o Kamb. El español José de Huéscar también realiza una serie, de corte medieval. El enfrentamiento económico, que no ideológico con los antiguos colaboradores, como Cheret (Rahan) y otros, hizo tropezar a esta

Circus, sin embargo, nos da envidia. Aunque sus fichajes no son nada del otro mundo, se destacan como la cantera del futuro cómic francés. Ahí están los Juillard, Bucqoy, Yann, Makio, arropados por los consagrados Hermann, y su historia medieval, Segrelles –¿quién será ese señor?–, Brunel, Ramaioli, Marcelé. Y al redactor de estas notas le llenan de envidia sobre todo esas secciones dedicadas al rock, a la SF, al vídeo, al cine, a la novela negra, y las ocho hermosas páginas dedicadas a las revistas, álbumes y ecos del comic. ¡Así ya se puede!

La otra revista que queríamos comentar hoy es Epic Ilustrated, aquella que en su día tuvo versión española, de la mano de nuestra hermana pequeña Distrinovel, y que por razones del destino y la peseta se quedó en su nº 3. Pues bien, quizá fue mejor

revista, que no ha vuelto a levantar cabeza.
cabeza.

Otra que pierde puntos, de otra forma, es A Suivre. Salvo Tardi (que nos hace enamorarnos de nuevo de aquella hermosa Adele Blanc-Sec), Masse, Franc y Auclair, el resto, recién llegados a la publicación, no dejan en buen lugar a esa esperanza del buen relato que fue la divisa de la revista, tiempo atrás.



así. Visto lo que ofrecen en el número que nos ha llegado, y a pesar de sus firmas visibles en portada –Jones, Wrightson, Bolton– es un auténtico fraude a 2.50 dólares. Ni Jones ofrece nada digno –portada insulsa–, ni Wrigthson se despega del estilo ¡puag! Creepshow, ni Bolton hace honor a su fama. También está Tim Conrad, pero no se luce. Y la masacre final corre a cargo de Ken Steacy con su *The Sacred and the Profane*. Un plomo, oiga.

En fin, preferible hacernos colegas de Pacific Comic o First Comic para leer-/ver algo de calidad media, como ese Scott Hampton de *Silverheels*, que tanto le gusta al Moncho Cordero.

Entre las novedades de Marvel para sus Limited Series –lo poco bueno que ahora produce– está *Six from Sirius*, con Doug Moench y Paul Gulacy en los mandos, y *Startruck*, con Kaluta. Ya las leeremos aquí, en formal castellano, si el tiempo y la mano de Antonio Martín no nos lo impiden.

TOTEM NEWS

HEAVY ROCK SOBRE EL PAPEL

Estamos buscando todavía al anónimo benefactor que nos envió algo divertido: la mejor revista munsical dedicada al rock duro que habíamos visto en mucho tiempo. Se llama CIRCUS, es americana y tiene una pinta increíble. Para colmo, viene a nombre de un colaborador nuestro al que no conocíamos esas aficiones, y la cosa está bastante misteriosa. Por lo tanto, tendremos que poner un aviso de busca y captura con recompensa para saber el nombre del donante. CIRCUS tiene unas 120 páginas, buen papel, buena impresión, un precio de dos dólares y unas fotografías en concierto absolutamente fenomenales. Para suscripciones: CIRCUS magazine, P.O. Box 265 MT. MORRIS, I11.61054 USA.

Como invitados especiales en el número que poseemos: Nikki Sixx, Ozzy Osbourne, Kiss, Sammy Hagar, Scorpions, Krokus y los «Rock Summer Tour'84» de todos ellos. Además, test de calidad sobre instrumentos musicales como la guitarra Gibson y varios ecualizadores. ¡Tela!

TERROR A LA CARTA

La temporada no empieza nada mal y promete seguir mejor para el aficionado a monstruos, sangre, efectos especiales (FX) y aventuras increíbles. Como siempre, las adaptaciones sobre novelas de Stephen King se llevan la palma. A *Christine* y *La zona muerta* han seguido *Firestarter* (dir.: Mark Lester) sobre niña con poderes incendiarios, y *Children of the Corn* (dir.: Fritz Kiersch) con culto religioso juvenil y sacrificio de adultos.

Secret of the Phantom Caverns nos traerá de vuelta a las series B de los años 50, con monstruos bastante vigorosos, decorados de cartón-piedra y extras vestidos de lemurios. El guión es de Christy Marx y Bob O'Neil (chicos de la Marvel Comics Group) y Don Sharp el director. *Ice Pirates* está llena de monstruitos, alienígenas, robots, y *Viernes 13; último capítulo* nos llenará de sangre a rabiar. Otro alienígena será *Supergirl,* aunque de un tipo más volatinero. Y, para monstruos, los que acogota *Hércules* con las manitas desnudas. No hacen lo mismo los esforzados muchachos del «Enterprise», la nave de Star Trek III: *La búsqueda de Spock,* pues conviven terrestres y raros en completa armonía. Esta es la secuela o continuación de la segunda película, donde el vulcánico Spock queda muerto sobre un planeta desconocido. Al parecer no está muerto y se envía una expedición galáctica para su posible rescate. Y es el propio Spock (Leonard Nimoy) quien dirige la cinta.

Conan, El destructor, Greystoke, La fortaleza negra, Indiana Jones y el templo maldito serán los platos fuertes. Pero aquí, aparte de trucos, monstruos y demás, hay magia. *La fortaleza negra,* dirigida por Michael Mann, será la sorpresa del momento, con un tremendo monstruo tipo *Golem,* y ambientación tipo *Metrópolis,* con nazis y otros elementos. Y el monstruo ha sido concebido, dibujado y sublimado por un gran conocido nuestro: Enki Bilal. El chico repite en el cine tras su experiencia con Alain Resnais. Bastante bien, por cierto. Su labor gráfica en *La feria de los Inmortales* le ha servido esta vez de carta de presentación para el «dire» y la productora.

TOTEM NEWS

ONLY SEVILLA

Perico Tabernero se ha ganado un hueco en nuestro corazón, palabra. Nos bombardea con tal cúmulo de novedades que no podemos por menos que dedicarle un sitio solo para él y las publicaciones del Monte.

Primero fue *El monte y su aula abierta,* que ya cuenta con veintiún números dedicados a personajes de la vida cultural española. El último número está dedicado a Fernando Rey, con portada de Mariscal e ilustraciones internas de Daniel Torres, dedicadas al cine. Después llegaron los carteles y las carpetas, por autores de la talla de Calatayud, Bermejo, Longaron, Cesc, Miralles, Palacios, Font, Satue, Claveloux...

Luego vino la obra fundamental: *Historia de Andalucía,* con F. González, Bermejo y Palacios a los mandos gráficos, y textos de F. Canterla. Tres tomos de perfecta factura, papel y maquetación.

Hay más obras, entre ellas *Los Ciclos,* de dedicación casi exclusiva a

Sevilla y su entorno o los estudios dedicados a Murillo, los instrumentos, etc.... No todo es obra y labor del señor Pedro Tabernero, pero sí aquello que conlleva ilustración diseño o rescate, como ese fabuloso álbum dedicado a Bécquer –lo último que llegó a nuestras manos– con cromos realizados por Calatayud y Bermejo, proporcionando una imagen digna al tan menospreciado mundo del cromo infantil.

Gracias, Pedro, además, por ese genial rescate de Miguel Calatalyud, al que añorábamos desde hacía tanto tiempo –desde Trinca, más o menos.

Si alguien tiene interés –lágrimas aparte– por este movimiento gráfico, no tiene más que pedir información al Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, Obra Cultural. Plaza de Villasis, 6. Sevilla-3.

LA CAJA TONTA DE NUESTROS AMORES

Les han colocado el sambenito de «la mejor TV del país» y pronto van a dejar de serlo. Y tendrán que espabilar, buscar nuevos técnicos –administrativos, sobre todo– y nuevas caras, para no quedarse en la cuneta como le pasó a RNE cuando las demás emisoras comenzaron a emitir las noticias por su cuenta, y no el infamado «parte» de la sintonía machacona. Las teles privadas llegan, y llegan pisando fuerte, haciendo suyo el slogan del circo: Más difícil todavía. No se irán a dar una vuelta a España con la regata publicitaria, sino una vuelta al mundo con González Green en globo.

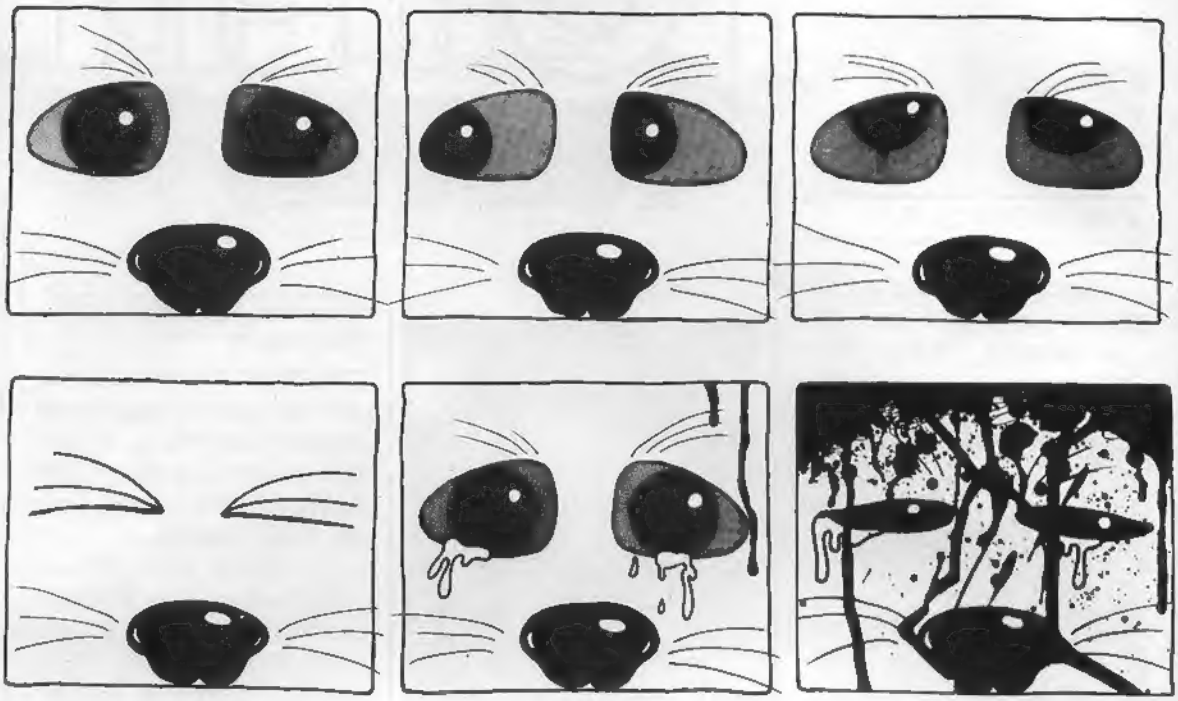
Es de pena. Pero, mientras la «disfrutemos», tendremos alguna cosa que ver. Por ejemplo, esa serie *Imágenes del cine mudo,* que rescata para la memoria colectiva los viejos y rancios celuloides de Griffith, Sennett, Hart, Chaney, Valentino. Y algunos momentos de *Pista libre,* con Jesús María de la Calle ante las cámaras –sí, ese chaval de gafas que nos cae tan bien– cuando cuentan cosas interesantes como la de los astronautas rusos. Quizá algún día se decidan a hablar en serio de los comics. Aunque sobre comics ya tuvieron la oportunidad los de *La historieta* y de poco les sirvió. A parte de esto, algunos dibujos animados y dos o tres películas para grabar, nos quedamos con Casimiro y la carta de juste, como dice Ramoncín. Un día de estos le pagaremos los copyrigths adecuados.

Aunque para la temporada que se inicia han comprado cosas de cierto interés, como una serie sobre Robin de Sherwood y sus andanzas por los bosques de la Inglaterrra medieval; otra serie con Philip Marlowe, el detective de serie negra creado por Raymon Chandler, protagonizado por Powers Boothe, y otra más de detectives, esta vez hispanos, con Pepe Carvalho, que será en la pantalla pequeña Eusebio Poncela.

Ya veremos, nunca mejor dicho.

De ese magnífico libro que es *Disney Animation,* y de sus miles de páginas en color a edición popular; de esa ideota tan tremenda por poner a Tarzán donde lo puedan conocer; de ese programa de radio que, por fin, va a emitirse sobre comics y cultura popular; de otras revistas extranjeras con caché, y de mil cosas más, hablaremos la próxima vez. Despedida y cierre.

A GREENPEACE, con todo cariño



Esta tendría que ser en realidad la dedicatoria que figurase en la portada del álbum que el renombrado movimiento internacional de resistencia no violenta ha editado para ayudarse a sufragar los enormes gastos que entrañan sus denodadas campañas contra la aniquilación de la vida en los océanos. Un álbum, por cierto, sin desperdicio desde la primera imagen hasta la última. Pero la graciosa foquita de la portada, a pesar de que GREENPEACE ha salvado y seguirá salvando a muchos de sus congéneres, dice simplemente: «A MA MER». Esto es, *«A mi mar,* ese querido ambiente líquido, salado y azul donde transcurre mi vida, y también –el idioma francés facilita el juego de palabras– *A mi madre*, porque esa enorme masa de agua ha posibilitado mi existencia como el seno materno, proporcionándome cuanto necesito para el desarrollo de la misma... hasta ahora».

Reflejo de la preocupación que suscita el «hasta ahora» son las coloreadas páginas de este magnífico álbum, en las que se dan cita el humor furioso de un JANO, la delicada sensibilidad de un BLONDEL, la prodigiosa fuerza de un SOLE, la inigualable simpatía de un MARGERIT, o la visión apocalíptica de NICOLLET, o la maestría insuperable de un MOEBIUS, o... Bueno, son nada menos que 76 los dibujantes que han colaborado –por cierto, desinteresadamente– en la realización de este libro, que por lo mismo es un riquísimo muestrario tanto de estilos como de visiones. En efecto, cada artista contribuye a la soberbia obra común con uno o más dibujos en los que expresa su propia concepción de la lucha que lleva a cabo GREENPEACE, constituyéndose así una especie de tribuna libre, en la que se habla de ecología de un modo diferente del habitual, pero desde luego más ameno y directo.

Si por la variedad de autores es un álbum recomendable a todos los amantes del cómic, porque acaso les ofrezca un primer contacto con dibujantes europeos por ellos desconocidos; y sí por el contenido hará las delicias –ni qué decir tiene– de las personas ya concienciadas de la necesidad de hacer algo contra la degradación de nuestro planeta, por el continente, es decir por el aspecto material del volumen –buena encuadernación, excelente papel, impecable impresión–, puede figurar dignamente en cualquier bien presentada biblioteca.

¿Dónde conseguirlo? Aunque lo viene distribuyendo la casa belga CASTERMAN, aquí, en España, puede adquirirse ahora fácilmente. Porque desde el pasado mayo, el movimiento internacional GREENPEACE ha abierto sede en nuestro país, concretamente, en Madrid, en la calle Comandante Zorita, 4. Teléfs. 233 06 01 y 233 06 02. Apartado de Correos 14.966.

Así, pues, ya sabe adónde dirigirse todo aquél que esté interesado en hacerse con el álbum o en hallar otras personas que compartan su inquietud por el deterioro de la Naturaleza, sobre todo en los mares.

EL PODER Y LA DESTRUCCIÓN

Por AQUILES STAMPA

Lecturas rápidas y superficiales de la producción de Guido Crepax pueden hacer pensar que el gran autor italiano sigue dando vueltas concéntricas en torno a los temas implantados mucho tiempo atrás con VALENTINA. Conviene recordar al respecto que el erotismo es en sí un tema, pero también un medio de enfocar muchas otras cuestiones; y precisamente lo que descubren las lecturas reposadas y atentas de la obra de Crepax es una gran variedad de temática a través del usufructo del lenguaje erótico. Los mundos de VALENTINA, BIANCA, ANITA, son diferentes, y asimismo, en otro plano, divergen profundamente entre sí los universos de HISTORIA DE O, EMMANUELLE, JUSTINE o DRÁCULA. De igual forma, el propio estilo de Crepax, tanto en el aspecto gráfico como en el narrativo, ha experimentado una sensible evolución desde aquellos días de la revista «Linus» en 1965, y su aportación a los comics durante dos décadas significa un continuo ánimo de innovación a partir de los propios hallazgos. Incluso ha sido fiel a sí mismo y a este espíritu en realizaciones ajenas a la esfera erótica, como LA ASTRONAVE PIRATA, RUSIA EN LLAMAS, HARLEM BLUES, o los relatos para la serie LA DÉCOUVERT DU MONDE (rebautizada en España GRANDES HÉROES) sobre FRANCIS DRAKE y CHARLES DARWIN. En cualquier caso, la producción de Crepax durante veinte años adquiere una trascendencia histórica y un vigor estético considerablemente uniformes, por más que, como en cualquier creador de primera línea, siempre quepa distinguir entre obras mayores y obras menores.

Resulta, además, muy estimulante que el nivel creativo de Crepax no permita suponer en los últimos tiempos ninguna clase de posible declive, cosa que no acostumbra a suceder en todos los grandes autores tras una prolongadísima etapa de enorme fertilidad. Ya en la segunda mitad de los años 70, cuando su imagen parecía decantarse hacia la de un clásico que rentabilizaba su ya histórico prestigio, EMMANUELLE primero y JUSTINE después le devolvieron con toda justicia la aureola de un artista que constantemente indagaba en busca de nuevos caminos plástico-narrativos. Ahora, tras la excelente serie DRÁCULA en la revista italiana «Corto Maltese», llega la espléndida SEGUNDA HISTORIA DE O, emprendida y culminada en 1984.

Brilla en ella un elemento ya característico de Crepax pero que no le es reconocido con la necesaria frecuencia: su increíble capacidad para na-

EL PODER
Y LA DESTRUCCIÓN

rrar historias muy complejas sin apoyo alguno en textos en off ni en diálogos de función explicativa, reduciendo por el contrario el lenguaje expresivo a la plástica y a frases muy concisas –y nada convencionales– de los personajes. Además, presumiendo sin duda la cómplice inteligencia del lector, Crepax insiste sobremanera, a través de este relato, en mantenerse fiel a la síntesis más esencial: sus inserciones de primeros términos, componiendo a veces auténticas subconsecuencias completas, y sus brutales elipsis, que desdeñan las tentaciones decorativistas, convierten la narración en su propio significado, llevando a sus últimas consecuencias expresivas el concepto de

puesta en escena. La inicial escena del ascensor resulta modélica a este respecto: no hay en ella nada inútil, y al mismo tiempo todo cuanto percibimos adquiere –o adquirirá– notable importancia. Debe aducirse también, con referencia a tal estrategia narrativa, la página de la llegada de la familia Pembroke a su nuevo domicilio, dominada por la presencia de los empleados, que se revela y se revelará decisiva en el inmediato curso de las vidas de los inquilinos.

Siguiendo el hilo de la narración y del estilo de Crepax, accedemos a uno de los momentos claves, cuando James Pembroke toma a su esposa no en virtud del romanticismo sino como confirmación del poder; lo característico del acto erótico correspondiente radica en que, superando la mera noción de símbolo, se inserta en el mismo eje del relato y asume una segunda significación en su segundo plano (relativo a la mirada viva del cuadro que preside la escena).

El juego erotismo-poder que se desarrolla a continuación implica matizaciones y metáforas varias, de acuerdo con la condición inteligente de los personajes y, sobre todo, a tenor de una situación social donde ya lo que menos interesa es el dinero. El juego es doble y paralelo: por un lado, la lucha financiera que James Pembroke consigue llevar a beneficio suyo; por otro, el ataque de seducción que Madame O libra con una victoria tras otra. La equivalencia de los dos protagonistas les mantiene distantes hasta que sus respectivos triunfos se revisten simultáneamente de la destrucción de su entorno, y es lo que ambos han destruido, por distintos métodos y senderos, lo que en definitiva les acercará hacia una situación de paridad y de verdadera comunicación recíproca. El poder no se ha medido según la fuerza desarrollada para hacer daño sino a tenor de la capacidad para soportar éste: ahí estriba la clave también de los comportamientos finales de la esposa e hijos de Pembroke, descubridores de sus propias identidades y de que no son «una familia en la gran tradición americana, una familia ejemplar».

Casi subrepticiamente, pero con datos aquí y allá mientras progresa el relato, esta obra de Crepax contiene una carga crítica aún más intensa por la sutileza con que se desarrolla, y adentra las fabulaciones sexuales en un contexto de fuerte simbolismo social que contribuye a ampliar las perspectivas de lo acontecido. No es, desde luego, una obra catalogable como menor sino una de las producciones más densas y enriquecedoras del autor de VALENTINA.

CREPAX

presenta:

HISTORIA DE O

(2ª PARTE)

Capítulo Primero

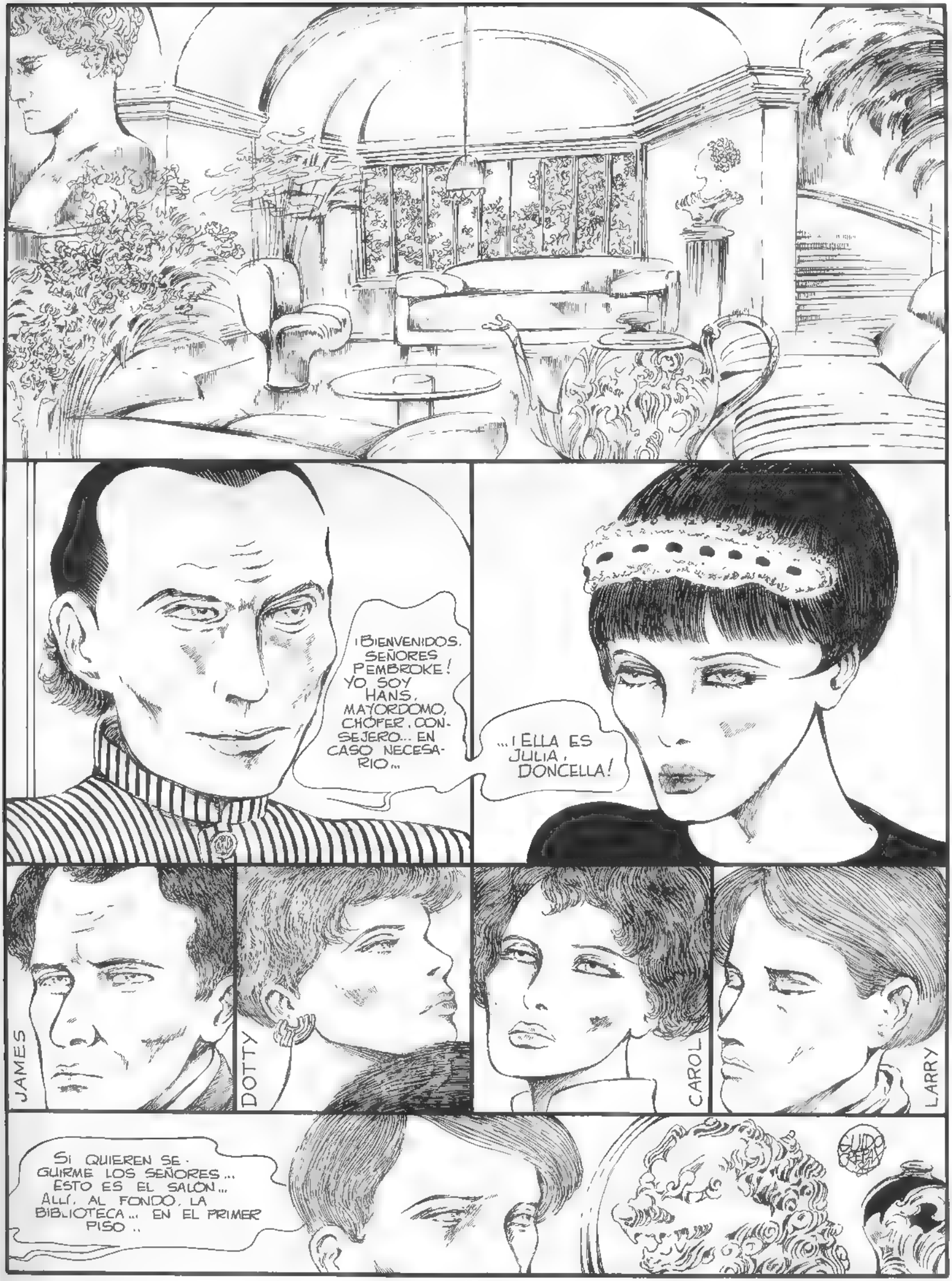
GUIDO CREPAX 84
GVH
SLI...IP...

¿QUÉ PISO?
¡EL ÚLTIMO!
¿ACASO PRETENDE APIRO VECHARSE?
¿POR QUÉ NO?
TARDA 52 SEGUNDOS... ¡DEMASIADO RÁPIDO!
TODAVÍA LE QUEDAN CUARENTA SEGUNDOS.

STOP
¡AHORA HAY MÁS TIEMPO!..
FLASH
¡SALGAMOS!

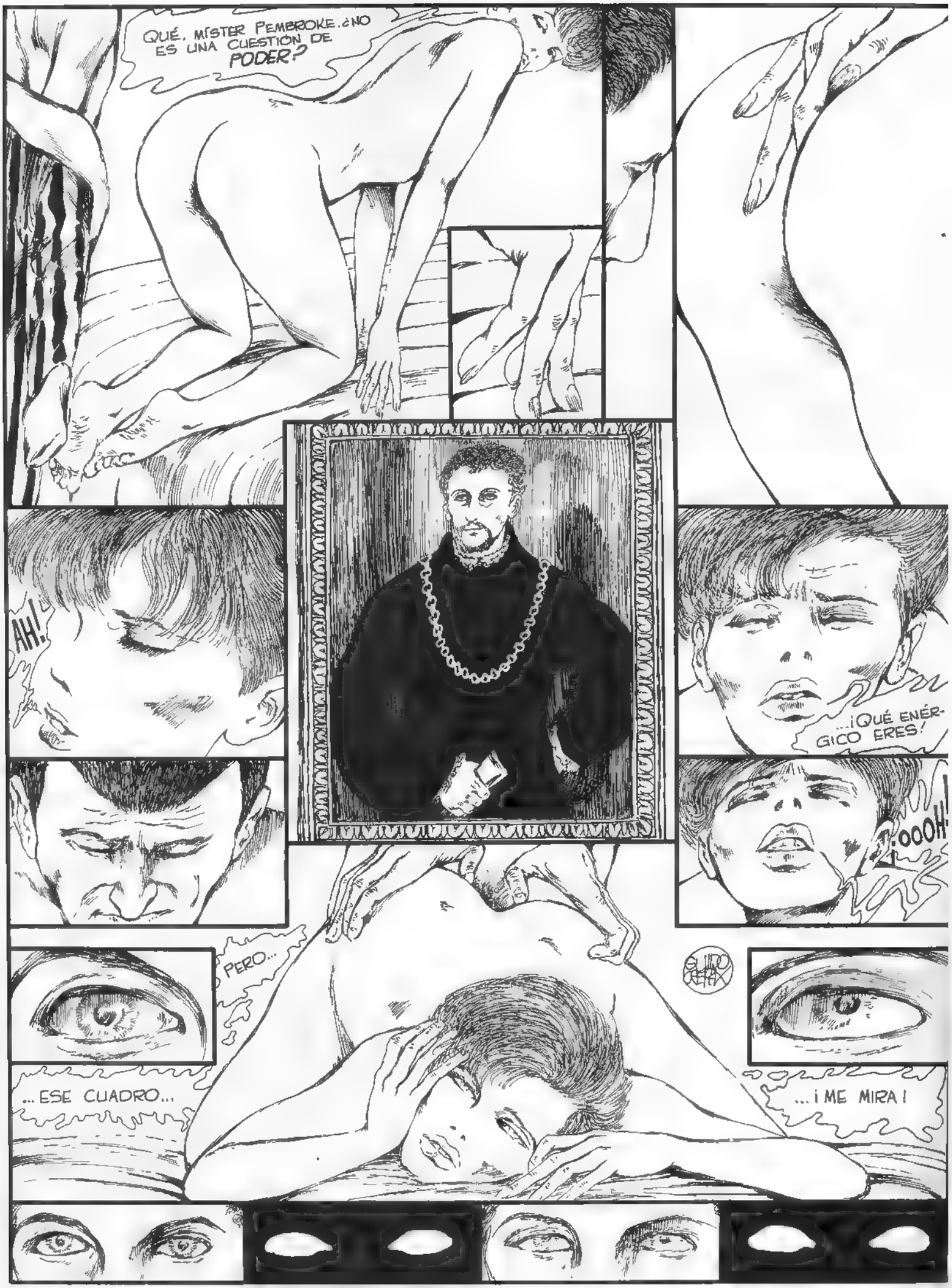
CAPITOL
CORPORATION
MÍSTER BOTTERWEG... MÍSTER MYER.. MÍSTER..
Mr. Botterweg
PEMBROKE II INTENTA HACERSE CON EL CONTROL DE NUESTRO GRUPO ...
PEMBROKE I HUBIERA PODIDO CONSE - GUIRLO, PERO PEMBROKE II.. ¡NUNCA!
Mr. Myer
Mr. Botterweg
¡LA CHICA DEL ASCENSOR! ENTONCES
¡MADAME O!
¡POR FAVOR, SIÉNTESE!
Mr. Myer

Mr. My
¡LA FOTOGRAFÍA! ¡ASÍ QUE ERA ESO EL FOGONAZO EN EL ASCENSOR! ¡QUÉ DIABÓLICA ESTA MUJER!
BIEN, AMIGOS, ¿QUÉ DICEN DE MADAME O? AUNQUE TIENEN SU FOTO, HE QUERIDO QUE LA CONOCIERAN EN PERSONA.. ¡PIENSO QUE ESTA SEÑORA PUEDE PONER EN SERIAS DIFICULTADES A MR. PEMBROKE II!
¡JA! ¡JA! ¡DESDE LUEGO!
HM.! HM.!
O.K.! O.K.! ¡JA. JA. JA.!
"... SÍ, BUENO PERO ¿HABRÁ ELEGIDO BIEN BOTTERWEG? MI FOTO ERA ALGO DIFERENTE
PFH!


¡BIENVENIDOS, SEÑORES PEMBROKE! YO SOY HANS, MAYORDOMO, CHÓFER, CONSEJERO... EN CASO NECESARIO...
...¡ELLA ES JULIA, DONCELLA!
JAMES
DOTTY
CAROL
LARRY
SI QUIEREN SEGUIRME LOS SEÑORES... ESTO ES EL SALÓN... ALLÍ, AL FONDO, LA BIBLIOTECA... EN EL PRIMER PISO..
SUIDO

¿LE GUSTA? ES MADAME O, LA DUEÑA DE ESTA CASA. O MEJOR... ¡ES SU CUERPO!
¡¿MADAME O?! PERO ¿NO ES DIANA?
¡EN EFECTO! LA CABEZA ES DE UNA DIANA DEL SIGLO IV. ANTES DE CRISTO. UN ESCULTOR LA ENCONTRÓ Y SE TOMÓ LA LIBERTAD DE RETRATAR A O DEL NATURAL.
GUIDO CREPAX
¡AH! ¡MIRÓN! EL DISCÓBOLO... ¡MARAVILLOSO!
Y, ¿LE GUSTA MÁS QUE DIANA?
¿COMO? ¡EH! .. HM... ¡SÍ! ES DECIR.. NO. ¡TAMBIÉN DIANA ES BELLÍSIMA!

¡DOTTY!
JAMES, ¿NO LLAMAS? ¡NO ERES ROMÁNTICO!
NO TENGO TIEMPO PARA EL ROMANTICISMO... ¡LO QUE ESTÁ EN JUEGO ES EL PODER!
¡PERO ESO A MÍ ME TRAE SIN CUIDADO! ¿O ME CONSIDERAS COMO UNA DE ESAS CHICAS DE LA CONVENTION. DE MIL DÓLARES?
ESTÁ BIEN... ¡TENDRÁS LO QUE QUIERES!...
...¡PERO NADA MÁS!
¡TESORO, TÚ NO TIENES IDEA DE PRECIOS!
GUIDO CREPAX


QUÉ, MÍSTER PEMBROKE. ¿NO ES UNA CUESTIÓN DE PODER?
AH!
...¡QUÉ ENÉRGICO ERES!
¡OOOH!
PERO...
...ESE CUADRO...
...¡ME MIRA!

AH... AH... AH...
HM.. HM.. HM..
¡ESOS OJOS, TIENEN VIDA!
DETRÁS DEL CUADRO...

OK! OK!
¡CHE! ¡CHE! ¡SE BUENO... BICHE JO! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
ARGH! ARFH!
¡MUY BIEN!
TLN!
¡EH, CAROL!.. ¿NO PUEDES HACER QUE SE ESTÉ QUIETO ESE ANIMAL?
KONOKOK... KONOKOK... KONOKOK...
¿QUÉ PASA AHORA, SAMBO? ¡ÉCHATE!... PERO VIENE ALGUIEN ¿QUIÉN SERÁ? NO TENGO GANAS DE AGUANTAR PELMAZOS...
GRRRRRRRRR.....
KONOKOK... KONOKOK...
¡BUENOS DÍAS!
KONOK... KOK!

¡OH, ENCANTADO DE CONOCERLA!
DRRRR.....
¿MADAME..?
¡SÍ, ESTÁ AQUÍ! ES PARA USTED...
¿UN MILLÓN? ¡DE ACUERDO, COMPREN!
ASÍ QUE...NO SOLAMENTE ES UNA BELLA AMAZONA QUE CABALGA POR LA MAÑANA... SINO QUE TAMBIÉN LE INTERESAN LOS NEGOCIOS...
DISCULPEN MI INTRUSIÓN. SOY LA PROPIETARIA DE ESTA CASA, QUE USTEDES HAN ALQUILADO...
...¡EL PODER, MÍSTER PEMBROKE! EL PODER, HACIENDO ABSTRACCIÓN DEL DINERO.. ¡ES MUCHO MÁS EXCITANTE!
¡CON MUCHO GUSTO!
SEÑORA, ESPERO QUE HANS Y JULIA ESTÉN A LA ALTURA DE SU COMETIDO...
¡OH... DESDE LUEGO!
PERO ¿DÓNDE HE VISTO YO ESTOS OJOS?
...Y USTED, CAROL... ¿SE ANIMA A JUGAR UN PARTIDO DE TENIS? SI ME CONCEDE MEDIA HORA PARA CAMBIARME...
GUIDO KRIM

SÍ, HA SIDO BONITO... PERO CON ESTE CALOR... SE SUDA A CHORROS.
HA SIDO UN BONITO PARTIDO, ¿VERDAD? POR CIERTO, JUEGAS BIEN...
¡QUÉ GUAPA ESTÁS ASÍ! HÚMEDA Y PERFUMADA... ¡PARECES UNA VIRGENCITA!
¡ES QUE SOY VIRGEN! ¡Y ESTOY CONTENTA DE SERLO!
¡ÉSTE ES TU PERFUME!
HMM. HMM
Y ÉSTE, TU SABOR
¡AH TE GUS OLERM Y LAMERM ¿NO ES UN POC RIDÍC LO?
TÚ NO USAS DESODORANTES, ¿VERDAD?
NO. PERO NO ESTOY PERFUMADA... ¡ES MAS, ESTOY CUBIERTA DE SUDOR!
ERES UN POCO RARA, ¿SABES? PERO TE ADVIERTO QUE SI AÚN SIGO VIRGEN, NO ES POR FALTA DE OCASIONES. ES QUE..

¿Y TÚ?..
¿QUÉ TIENES QUE CONTARME?
YO HE TENIDO EXPERIENCIAS..PARTICULARES..PERO NO CREO QUE ESTÉS PREPARADA PARA ESO.
¡¿PREPARADA?! ¿QUÉ QUIERES DECIR? ME PICA LA CURIOSIDAD...
¡ESTÁ BIEN! PERO DEBES TENER EN MÍ UNA CONFIANZA ABSOLUTA Y ESTAR DISPONIBLE EN CUALQUIER MOMENTO...
¿DE ACUERDO?
¡SÍ!
NO...
¡NO ESTÁS PREPARADA!
¡OH.. NO SEAS MALA! ANDA...
ENTONCES, PONTE DE PIE...
...¡Y QUÍTATE LAS BRAGAS! NO DEBES PONÉRTELAS MÁS...
¡Y NO CIERRES LAS PIERNAS CUANDO TE SIENTES! TE ADVIERTO QUE NO ES UN JUEGO...
¡MUY BIEN! RECUERDA... TE LLAMARÉ CUANDO...
...¡MENOS TE LO ESPERES!

¡USTED! PERDONE... ESTABA TRABAJANDO...
TLN!...
¿LO HA PASADO BIEN EN EL PARTIDO DE TENIS CON CAROL? ¿O HUBIERA PREFERIDO OTRO JUEGO?
¡CAROL ES UNA MAGNÍFICA JUGADORA PERO A MÍ ACASO ME GUSTE MÁS EL AJEDREZ! FUE SIR STEPHEN QUIEN ME ENSEÑÓ...
¿AH, SÍ? ECHEMOS UNA PARTIDA. ENTONCES ELIJA...
¡BLANCO! LE TOCA A USTED...
NO. NO QUIERO MOLESTAR... ¡SÓLO QUIERO VOLVER A DARLE LAS GRACIAS POR EL REFRIGERIO!
¡EL AJEDREZ ES COMO EL PODER!
NO VALE LA SUERTE Y NO ES POSIBLE EL FAROL PERO AHORA NO ESTOY PREPARADA... ¡GANARÍA USTED!
YO TAMBIÉN LO CREO.
SÍ. EN REALIDAD, ESTA VEZ YA HA VENCIDO. ¡PERO LE PEDIRÉ EL DESQUITE!
GUIDO

CONTINUA

Mandryka y Riverstone

presentan:

ALICIA

(de la obra de Lewis CARROLL)

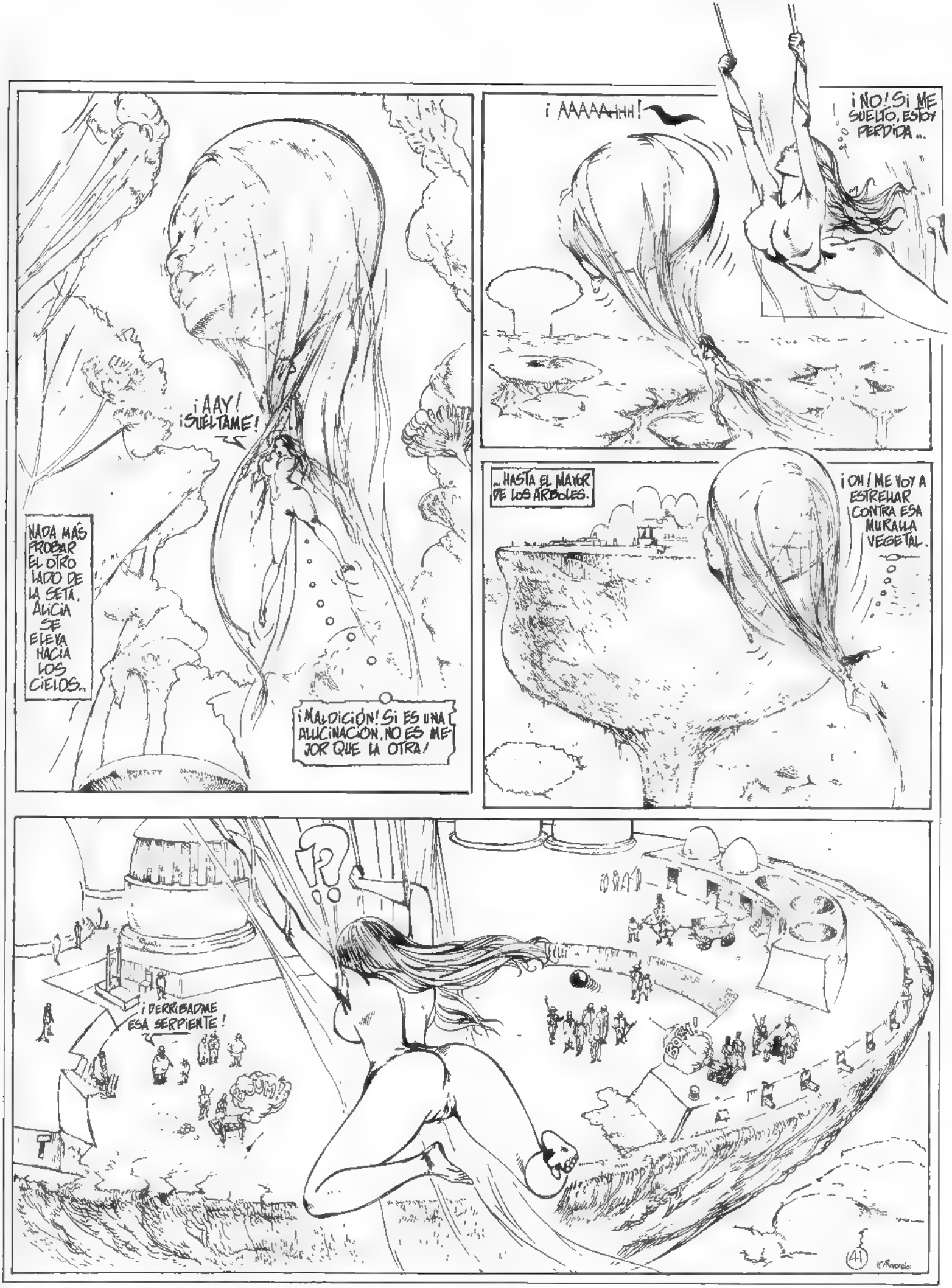
Resumen de lo publicado:

EPISODIO 6º

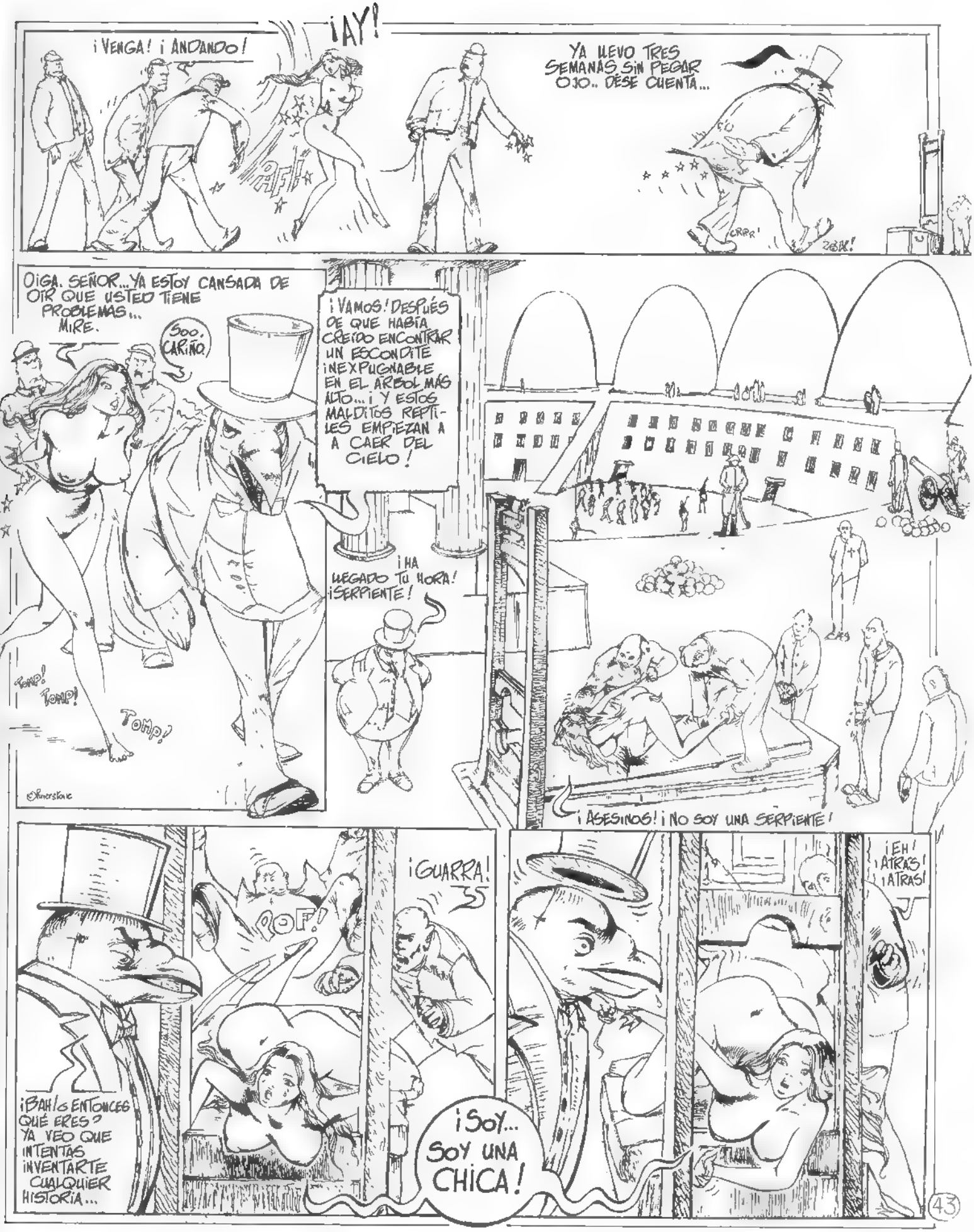
En el bosque de acantos Alicia escapa del oso (un verdadero perro) y se encuentra con el gusano de seda: un viejo envuelto en una placidez a toda prueba.

Con un interlocutor semejante, aclararse sobre su situación en el País de las Maravillas es imposible; así que, Alicia prueba la seta del sabio, para olvidar su suerte, pero rueda hasta el infierno donde su única escapatoria será volver a morder la misma seta.

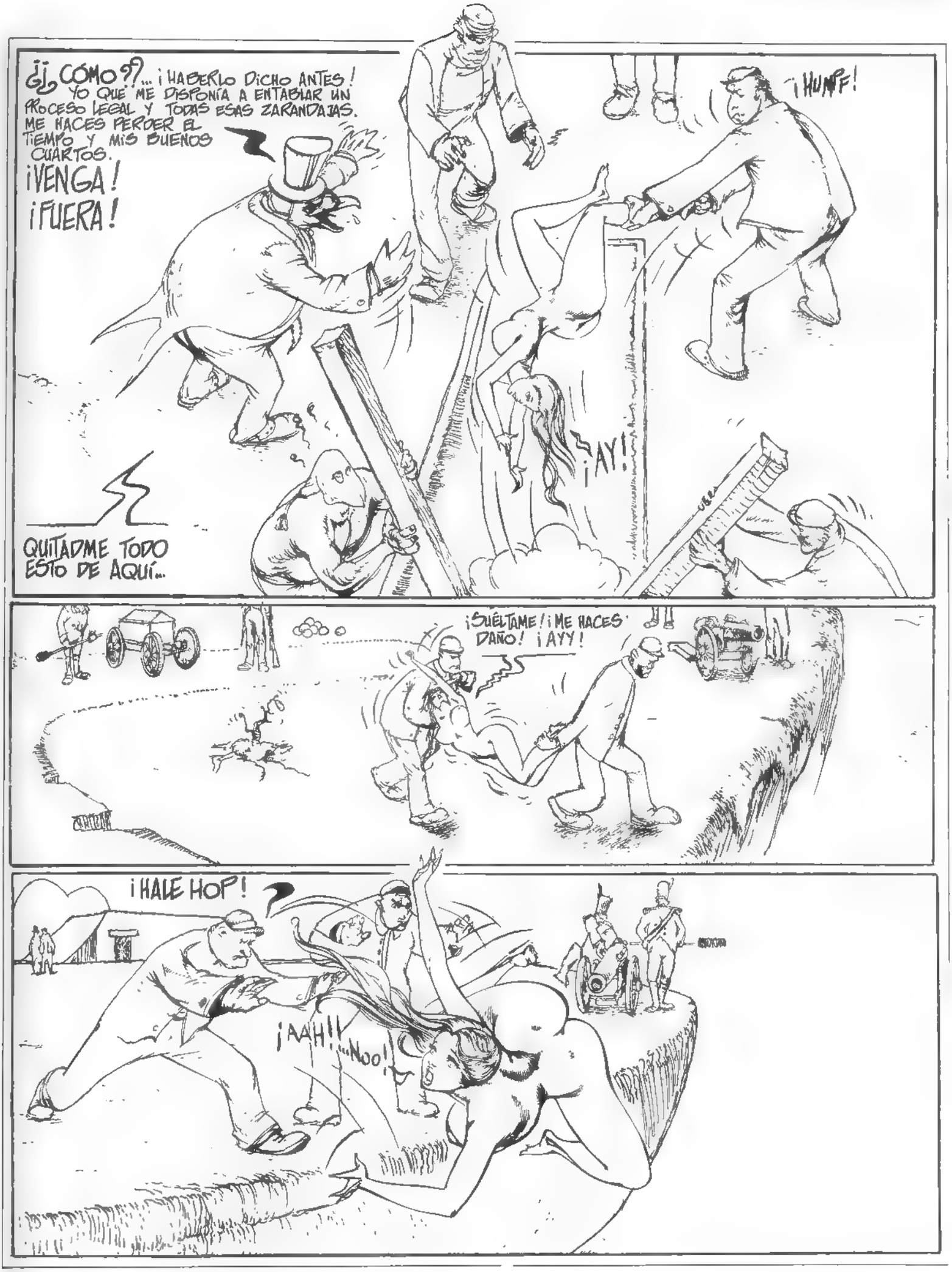
¡DEL CÍRCULO FÚNGICO!
¡PERO SI ES REDONDO! ¿CÓMO VOY A ENCONTRAR LOS LADOS DE ALGO REDONDO?
¡SCROTCH!
¡VEAMOS, UN POR AQU
¿PERO? ¿ESTAS MONTAÑAS? ¡MI PIE!...
GHAAAH!
GRUNT!
HISSSSS...!
¡HORROR!... ¡DEPRISA! ¡LA SETA! ¡SI NO, ESTOY PERDIDA!
SCROTCH! HHHAGNNNNN
©Rivenstone
40


¡AAY! ¡SUÉLTAME!
NADA MÁS PROBAR EL OTRO LADO DE LA SETA, ALICIA SE ELEVA HACIA LOS CIELOS...
¡MALDICIÓN! SI ES UNA ALUCINACIÓN, NO ES MEJOR QUE LA OTRA!
¡AAAAAHHH!
¡NO! SI ME SUELTO, ESTOY PERDIDA...
...HASTA EL MAYOR DE LOS ÁRBOLES.
¡OH! ME VOY A ESTRELLAR CONTRA ESA MURALLA VEGETAL.
¡?
¡DERRIBADME ESA SERPIENTE!
BOOM!
BOOM!
41

¡VÍBORA!
¡REF!
AAAH!
¡BOUM!
¡VÍBORA, MÁS QUÉ VÍBORA!
LORD PIGEON
¿EH? ¿DÓNDE ESTOY?
©Riverstone
¡VÍBORA!
PERO SEÑOR, YO NO SOY NINGUNA VÍBORA...
¡VÍBORA! LO REPITO... LO HE INTENTADO POR TODOS LOS MEDIOS, Y TODOS HAN FRACASADO, PUES ESTÁS AQUÍ DELANTE DE MÍ.
NO TENGO NI LA MENOR IDEA DE QUÉ ME HABLA. DÉJEME EN PAZ... ¡BASTA! ¡BASTA !...
LO HE INTENTADO EN LAS RAÍCES DE LOS ÁRBOLES; EN LOS TALUDES, LAS HAYAS... PERO, ESTAS SERPIENTES, NO HAY MANERA DE CONTENTARLAS. TODOS MIS INTENTOS PARA OCULTARLES LO QUE MÁS QUIERO HAN SIDO EN VANO
¡AAAIIHH!
...NO ERA BASTANTE PREOCUPACIÓN HACER CRECER MIS QUERIDOS HUEVOS; ESE CAPITAL DE ORO FINO Y PRECIOSO. LAS SERPIENTES TENÍAN QUE QUITARME EL SUEÑO DÍA Y NOCHE.
¡SOLTADME!
¡AAYYY!
42


¡VENGA! ¡ANDANDO!
¡AY!
¡AFI!
YA LLEVO TRES SEMANAS SIN PEGAR OJO.. DÉSE CUENTA...
CRRR'
ZBK!
OIGA, SEÑOR... YA ESTOY CANSADA DE OIR QUE USTED TIENE PROBLEMAS... MIRE.
SOO, CARIÑO
TOMP! TOMP! TOMP!
¡VAMOS! DESPUÉS DE QUE HABÍA CREÍDO ENCONTRAR UN ESCONDITE ¡INEXPUGNABLE EN EL ÁRBOL MÁS ALTO... ¡Y ESTOS MALDITOS REPTILES EMPIEZAN A A CAER DEL CIELO!
¡HA LLEGADO TU HORA! ¡SERPIENTE!
¡ASESINOS! ¡NO SOY UNA SERPIENTE!
¡GUARRA!
POF!
¡EH! ¡ATRÁS! ¡ATRÁS!
¡BAH! ¿ENTONCES QUÉ ERES? YA VEO QUE INTENTAS INVENTARTE CUALQUIER HISTORIA...
¡SOY... SOY UNA CHICA!
43

¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡JI! ¡JI! ¡JI!
UARG. ¡JI! ¡JI!
¡Y VOY YO Y ME LO CREO!
DÉJATE DE TONTERÍAS... ERES UNA VÍBORA.
¡BAH! SEGURO QUE ME VAS A DECIR QUE NUNCA TE HAS COMIDO UN HUEVO... ¡CLARO!
¡SÍI!... LO CONFIESO... HE COMIDO HUEVOS. ¡SNIF!
¡AJÁA! ¡LO VES!
PERO LAS CHICAS TAMBIÉN COMEMOS HUEVOS!
¿CHICAS? DEBE SER ALGÚN NUEVO TIPO DE SERPIENTE. ¡SEGURO!
ENTONCES, AUNQUE LO QUE DICES SEA CIERTO, ¿NO QUIERES QUITARME LOS HUEVOS? ENTONCES, ¡QUÉ IMPORTA SI ERES CHICA O SERPIENTE!
PUES A MÍ... A MÍ SÍ QUE ME IMPORTA. Y MUCHO, PORQUE NO ESTABA BUSCANDO HUEVOS... HUMM... ADEMÁS, NO ME GUSTAN LOS HUEVOS DE SU ESPECIE... HUMM...


¿¿CÓMO??... ¡HABERLO DICHO ANTES! YO QUE ME DISPONÍA A ENTABLAR UN PROCESO LEGAL Y TODAS ESAS ZARANDAJAS. ME HACES PERDER EL TIEMPO Y MIS BUENOS CUARTOS.
¡VENGA!
¡FUERA!
¡HUMPF!
¡AY!
QUITADME TODO ESTO DE AQUÍ...
¡SUÉLTAME! ¡ME HACES DAÑO! ¡AYY!
¡HALE HOP!
¡AAH!!
¡Noo!

AAAAAAAAAA
AL PIE DEL GRAN ÁRBOL YACE EL GLOBO DESHINCHADO QUE SIRVE DE COLCHONETA BLANDA Y ACOGEDORA AL CUERPO DE ALICIA.
!?
SWOMP!
DESDE LUEGO, NO VUELVO A SUBIR, ¡QUE VIAJE MÁS HORRIBLE!
©Kinstone
POCO DESPUÉS, ALICIA SE DISPONE A PARTIR...
LÁSTIMA QUE NO HAYA POR AQUÍ OTRA COSA QUE COMER. ESPERO QUE, TOMANDO DOS TROZOS OPUESTOS, SE NEUTRALIZARÁN...
TOMO EL CIELO Y EL INFIERNO.
...Y SE DIRIGE AL PAÍS DE LAS MARAVILLAS, HACIA NUEVAS AVENTURAS.
QUIZÁ AHO ENCUENTRE CAMINO DE V A CASA...
FIN DE LA PARTE DE DE LAS MAR

DANIEL CEPPI

presenta

CONTACTO EN HOWRAH

de la serie "LAS AVENTURAS DE STEPHAN

Capítulo Primero

LA HUIDA DE ALICE

Stephan pasa unos días felices en Arambu, al lado de la hermosa Cynthia. ¡Pero el pasado siempre vuelve! Y el destino de Stephan tiene un rostro y un nombre... Alice. Sí, la rubia Alice, la compañera que le había traicionado antaño, reaparece. Y parece querer arrastrar a Stephan hacia un nuevo berenjenal.

CALCUTA BULLÍA COMO DE COSTUMBRE. EN FORESHORE ROAD EL ESTRÉPITO SE INTENSIFICABA, SE AMPLIFICABA HASTA INVADIR LOS LUGARES MÁS RECÓNDITOS DE LA CIUDAD
LA ATMÓSFERA CARGADA DE TODO TIPO DE OLORES ERA ALLÍ PESADA Y OPRESIVA. MARZO... EL MONZÓN SE ACERCABA Y EL CALOR ERA SOFOCANTE..
ALICE CAMINABA CON PASO DECIDIDO. EL INSEPARABLE SHASI NO SE DESPEGABA DE SUS TALONES HACÍA YA CINCO MESES QUE LA SEGUÍA..
CLARO ES QUE AL PRINCIPIO ELLA HABÍA ACEPTADO LA REGLA, PERO SUBREPTICIAMENTE LA TRAMPA SE HABÍA CERRADO. ESPIADA. SEGUIDA. DEPENDIENTE
¿QUÉ HACER? HOY ESTABA RESUELTA A NO ACUDIR A LA CITA CON EL GORDO APESTOSO DE AMAR SINGH EN EL HOTEL "GOLD STAR". ¡NO IRÍA!.
DECORATIVE PLYWOOD
TION BOARD LAMINATES
ARD · BLOCK BOARDS
FLUSH DOORS · GILLIES
PLYWOOD CORNER
Silver Prince
BARAT BIRI SHOP
LA IDEA DE LAS REPRESALIAS LE HIZO ESTREMECERSE. DEMASIADO TARDE. QUIZÁ FUESE DEMASIADO TARDE. PERO TENÍA QUE INTENTARLO. ¡AHORA O NUNCA!

SE ACERCABA A LA HOWRAH STATION. EL "GOLD STAR" ESTABA ALLÍ CERCA, A LA IZQUIERDA. PERO ALICE SE DIRIGIÓ RESUELTAMENTE HACIA LA ESTACIÓN COMENZABA LA HUIDA
¡¿¡OYE, ALICE!?!
NO TE PREOCUPES. TE INVITO A UN HELADO EN EL COFFEE CORNER. TENEMOS TIEMPO DE SOBRA...
COFFEE CORNER
बदमाश नीच
¡¡LE PROHIBO QUE LE TOQUE!! ¡¡ESTÁ CONMIGO!!
EL CHAVAL LANZÓ AL SIRVIENTE UNA MIRADA DESDEÑOSA...
UN ICE CREAM Y UN THUNS UP, PLEASE

ALICE DISFRUTÓ UN INSTANTE DEL RELATIVO FRESCOR DE LA SALA..

Y LUEGO, BRUSCAMENTE...

...TENGO QUE HACERLO. ¡AHORA!

APARTÓ SU SILLA. UN DESTELLO DE PÁNICO CRUZÓ POR LOS OJOS DEL MUCHACHO.

!?

VOY A LOS LAVABOS; ACABA TU HELADO. AHORA VUELVO.

LA VIÓ ALCANZAR LA PUERTA. ATENAZADO ENTRE SU DEBER Y EL SABOR DEL ICE CREAM.

DANIEL CASPA 11

EL *batcha* (1), CREYENDO YA SE IBA, MIRABA FIJAMENT RESTOS DEL HELADO.

DESDE HACE CINCO MESES CA HA INTENTADO ESCAPA ESTÁ EN LOS LAVABOS. AHORA VOLVERÁ..

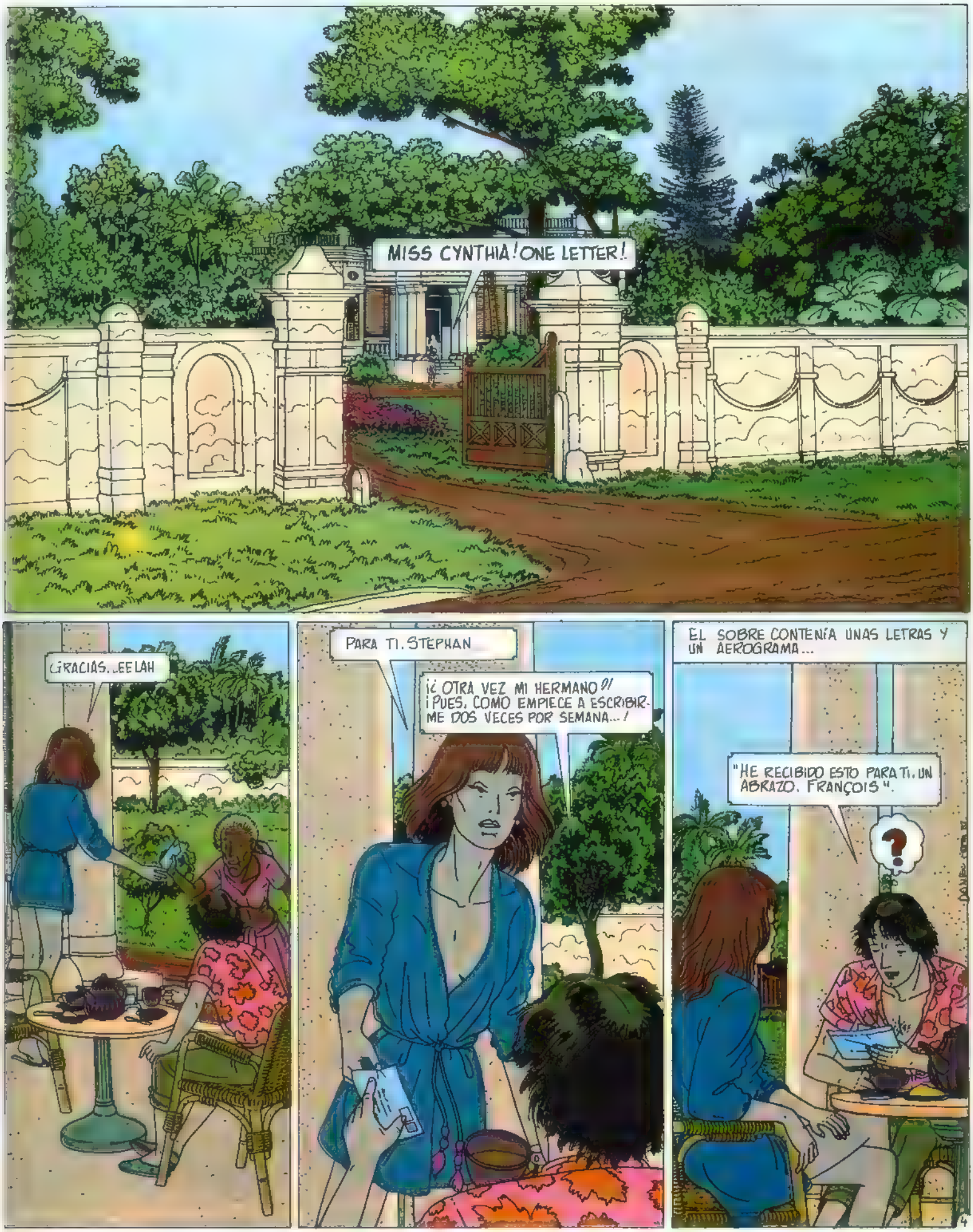
NO HAY TIEMPO QUE PERDER. EN MENOS DE UNA HORA AMAR SINGH HABRÁ AVISADO A LOS DEMÁS TENGO QUE ENCONTRAR UN ESCONDITE.

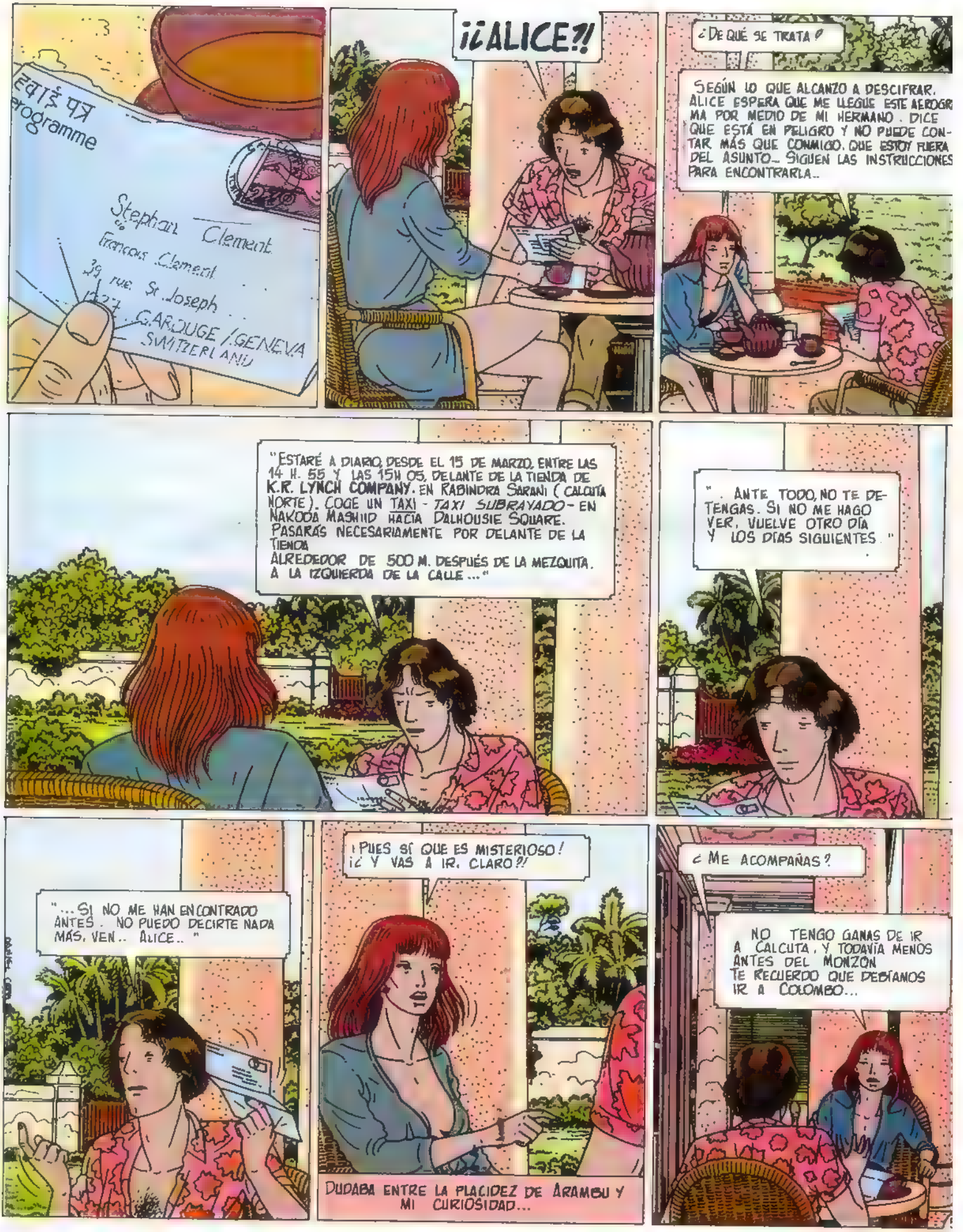
ESA ES LA ESTRATEGIA A SEGUIR. ESCONDERSE Y NO MOVERSE EN UNOS CUANTOS DÍAS..

...HASTA QUE LOS PERROS SE CALMEN. Y DESPUÉS. ACTUAR

ESTABA SOLA. ACORRALADA

(1) NIÑO ENCARGADO DE LAS TAREAS SUCIAS EN LOS RESTAURANTES


MISS CYNTHIA! ONE LETTER!
GRACIAS, LEELAH
PARA TI. STEPHAN
¡¿OTRA VEZ MI HERMANO?! ¡PUES, COMO EMPIECE A ESCRIBIR-ME DOS VECES POR SEMANA...!
EL SOBRE CONTENÍA UNAS LETRAS Y UN AEROGRAMA...
"HE RECIBIDO ESTO PARA TI. UN ABRAZO. FRANÇOIS".
?


हवाई पत्र
erogramme
Stephan Clement
c/o
Francois Clement
39 rue St Joseph
1227 CAROUGE / GENEVA
SWITZERLAND
¡¡ALICE?!
¿DE QUÉ SE TRATA?
SEGÚN LO QUE ALCANZO A DESCIFRAR, ALICE ESPERA QUE ME LLEGUE ESTE AEROGRAMA POR MEDIO DE MI HERMANO. DICE QUE ESTÁ EN PELIGRO Y NO PUEDE CONTAR MÁS QUE CONMIGO. QUE ESTOY FUERA DEL ASUNTO... SIGUEN LAS INSTRUCCIONES PARA ENCONTRARLA...
"ESTARÉ A DIARIO, DESDE EL 15 DE MARZO, ENTRE LAS 14 H. 55 Y LAS 15H 05, DELANTE DE LA TIENDA DE K.R. LYNCH COMPANY. EN RABINDRA SARANI (CALCUTA NORTE). COGE UN TAXI - TAXI SUBRAYADO - EN NAKODA MASHID HACIA DALHOUSIE SQUARE. PASARÁS NECESARIAMENTE POR DELANTE DE LA TIENDA
ALREDEDOR DE 500 M. DESPUÉS DE LA MEZQUITA. A LA IZQUIERDA DE LA CALLE..."
"... ANTE TODO, NO TE DETENGAS. SI NO ME HAGO VER, VUELVE OTRO DÍA Y LOS DÍAS SIGUIENTES."
"... SI NO ME HAN ENCONTRADO ANTES. NO PUEDO DECIRTE NADA MÁS. VEN.. ALICE.."
¡PUES SÍ QUE ES MISTERIOSO! ¿¿Y VAS A IR, CLARO?!
DUDABA ENTRE LA PLACIDEZ DE ARAMBU Y MI CURIOSIDAD...
¿ME ACOMPAÑAS?
NO TENGO GANAS DE IR A CALCUTA, Y TODAVÍA MENOS ANTES DEL MONZÓN. TE RECUERDO QUE DEBÍAMOS IR A COLOMBO...

¿LAS JOYAS?... BAH, YA IREMOS MÁS TARDE O DESDE CALCUTA.
NO. YO ME QUEDO.. SI DENTRO DE TRES SEMANAS NO HAS VUELTO, ME IRÉ A COLOMBO...
CINCO DÍAS DESPUÉS, LA LLEGADA A LA ESTACIÓN DE HOWRAH. HARTO Y EXTENUADO EL CALOR ERA SOFOCANTE..
¡MALDITA SEA ¿Y QUÉ VENGO A HACER YO AQUÍ?!..
LAS 14 HORAS... TENGO CERCA DE UNA HORA PARA LA HIPOTÉTICA CITA CON ALICE. TENGO TIEMPO DE IR A COMER.
A LAS 14H 20. TRAS COMER. SALÍ DE LA ESTACIÓN.
EL TIRADOR DE UN CARRICOCHE ACCEDIÓ A LLEVARME POR UN PRECIO RELATIVAMENTE RAZONABLE...
NAKODA MASHID. PLEASE..

LA MEZQUITA ESTABA BASTANTE ALEJADA. LLEGUÉ ALLÍ TRAS 25 MINUTOS DE UN TRAYECTO TRAQUEANTE..

OK, TOME, 20 RUPIAS.

VI ANTE MÍ RABINDRA SARANI RD. RUGIENTE, LLENA, POLVORIENTA. PARÉ UN TAXI

¿ DALHOUSIE SQUARE?

¿15 RUPIAS, SIR?

NO ERA EL MOMENTO DE REGATEAR EL PRECIO

ME ARRELLANÉ EN EL HUNDIDO ASIENTO Y ENCENDÍ UN "PANAMÁ"

EL CONDUCTOR ME OBSERVABA POR EL RETROVISOR. SACÓ SU MARLBORO, BURLÁNDOSE DE ESE EXTRANJERO QUE FUMABA CIGARRILLOS DE POBRE...

NO VAYA MUY DEPRISA

INÚTIL RECOMENDACIÓN. LA CALLE ESTABA TAN ATESTADA QUE EL TAXI APENAS AVANZABA. LOS MINUTOS TRANSCURRÍAN...

¡ 14H. 50 ! NO LLEGARÉ A TIEMPO.

POR TERCERA VEZ ENCENDÍ MI COLILLA LUEGO OPTÉ POR TIRARLA AFUERA

¡¡¡ MIERDA !!!

14H 55. LIBRE LA CALZADA, EL TAXI REEMPRENDIÓ EL CAMINO...

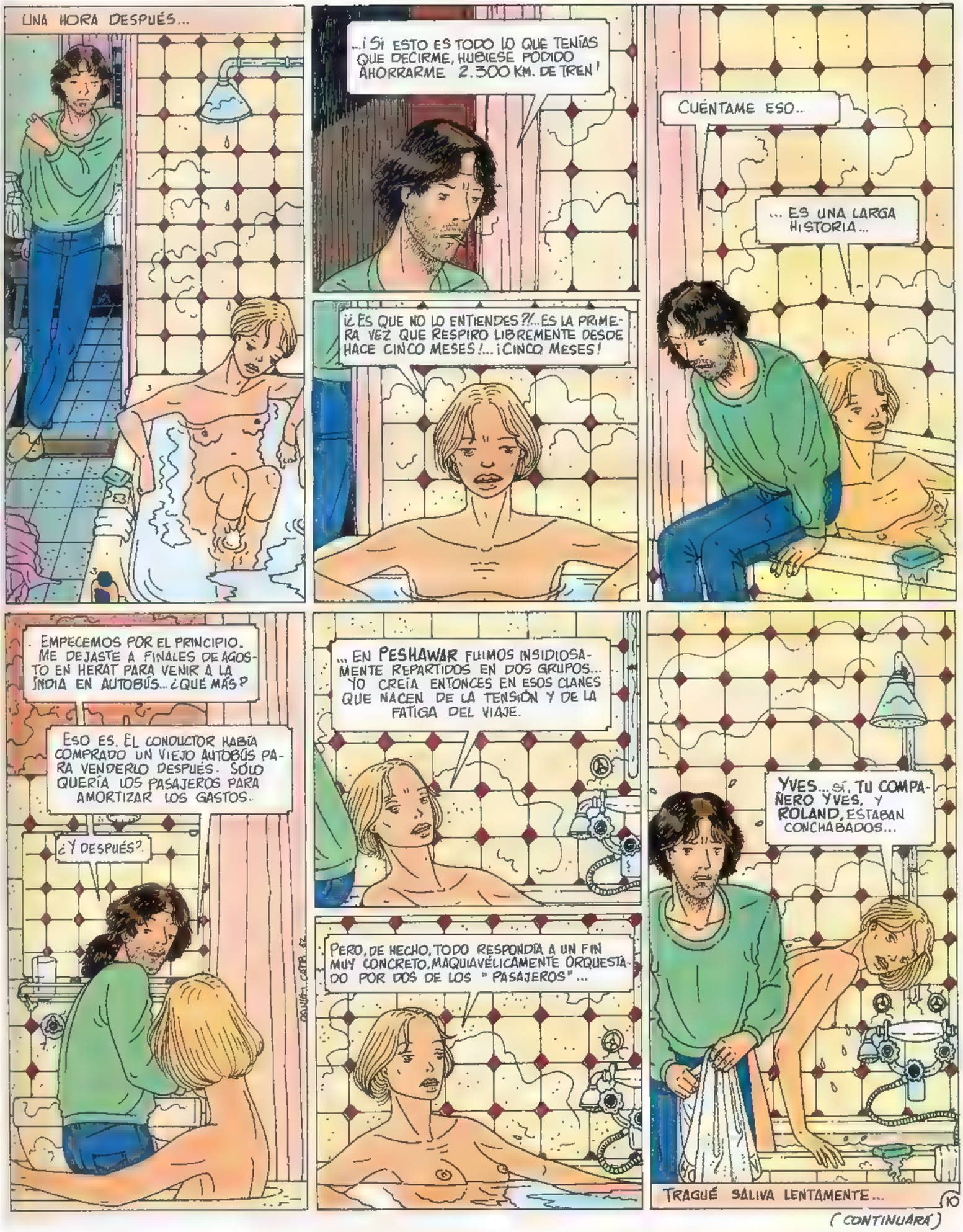
¡ APRESÚRESE AHORA !

¿ 20 RUPIAS?

¡ DE ACUERDO PERO RÁPIDO !

¡15K 02! ¡¡ESPERO QUE ME HAYA ESPERADO !!
CALCUTTA SUR
K.R.LYNCH
¡K.R LYNCH! ¡AQUÍ ES!.. ¡NADIE QUE SE PAREZCA A ALICE!...
¡MÁS DESPACIO, PLEASE!
UN CONCIERTO DE BOCINAZOS ACOGIÓ MI PROPUESTA.
¡NO PUEDO! ¡¿ES QUE NO VE QUE HAY QUE SEGUIR"
VOLVÍ A MIRAR.. ¡NI RASTRO DE ALICE!...
O.K. SIGA...
¡STEPHAN!
¡PARE, CONDUCTOR!
!!
!?
STEPH
¡VENGA. ABRE. RÁPIDO!
?

¡¿QUÉ TE HA PASADO?!! ¡¡APESTAS!! ¡ESTÁS ASQUEROSA!
CLAC
¿ES QUE AHORA TE HAS VUELTO DELICADO? ¡¡DESDE HACE DIEZ DÍAS NO HE TENIDO OCASIÓN DE LAVARME. PARA TU INFORMACIÓN!!
¡POR EL OLOR NO LO DUDO!.. ¿ADÓNDE VAMOS?
¿TIENES PASTA?
ESTO UN POCO.
ENTONCES A UN HOTEL NO DEMASIADO CUTRE QUE TENGA UNA DUCHA. ¡EL "LYTTON" ME IRÁ MUY BIEN!...
AL "LYTTON", SUDDER STREET, PLEASE!
¿QUÉ HABÍA PASADO?... ALICE PARECÍA AGOTADA, FÍSICA Y MENTALMENTE. ENCENDÍ UN CIGARRILLO, PARA ATENUAR EL OLOR...
?


UNA HORA DESPUÉS...
...¡SI ESTO ES TODO LO QUE TENÍAS QUE DECIRME, HUBIESE PODIDO AHORRARME 2.300 KM. DE TREN!
¿ES QUE NO LO ENTIENDES?!...ES LA PRIMERA VEZ QUE RESPIRO LIBREMENTE DESDE HACE CINCO MESES!...¡CINCO MESES!
CUÉNTAME ESO...
... ES UNA LARGA HISTORIA...
EMPECEMOS POR EL PRINCIPIO. ME DEJASTE A FINALES DE AGOSTO EN HERAT PARA VENIR A LA INDIA EN AUTOBÚS... ¿QUÉ MÁS?
ESO ES. EL CONDUCTOR HABÍA COMPRADO UN VIEJO AUTOBÚS PARA VENDERLO DESPUÉS. SÓLO QUERÍA LOS PASAJEROS PARA AMORTIZAR LOS GASTOS.
¿Y DESPUÉS?
...EN PESHAWAR FUIMOS INSIDIOSAMENTE REPARTIDOS EN DOS GRUPOS... YO CREÍA ENTONCES EN ESOS CLANES QUE NACEN DE LA TENSIÓN Y DE LA FATIGA DEL VIAJE.
PERO, DE HECHO, TODO RESPONDÍA A UN FIN MUY CONCRETO. MAQUIAVÉLICAMENTE ORQUESTADO POR DOS DE LOS "PASAJEROS"...
YVES... SÍ, TU COMPAÑERO YVES, Y ROLAND, ESTABAN CONCHABADOS...
TRAGUÉ SALIVA LENTAMENTE...
10
(CONTINUARÁ)

BRIDENNE

EL MIEDO

¡APROVECHEN!
MINICINES
SALA 1
SALA 2
SALA 3
¡APROVECHEN!
¡NO CREAN QUE VA A DURAR SIEMPRE ESTA GOZADA DE HACER COLA PARA IR AL CINE! ¡¡¡NO LO CREAN!!!
CON ESTE SOCIALISMO GALOPANTE QUE PADECEMOS, PRONTO HARÁN USTEDES COLA PARA COMPRAR...
... ¡PATATAS!
SÍ, SEÑORES, COMO LO OYEN... ¡SÓLO POR PATATAS!
Y... ¡OJITO!
SEGUNDA ETAPA: EL COMUNISMO. ENTONCES, ÚNICAMENTE LOS PRIMEROS DE LA COLA TENDRÁN DERECHO...
...¡A UNA PATATA!
¡SIEMPRE Y CUANDO, CLARO ESTÁ, QUE ENSEÑEN EL CARNÉ DEL PARTIDO!
ENTONCES, ¡QUÉ REMEDIO! HABRÁ QUE LEVANTARSE A LAS TRES DE LA MAÑANA PARA CONSEGUIR UN BUEN SITIO...

SI NO...
¡A DEJARSE CRUCIFICAR EN EL MERCADO NEGRO!... ¡EN EL NEGRO ESTRAPERLO!
ENTONCES, ¡AY, AY!, VENDERÁN USTEDES LAS JOYAS DE LA FAMILIA POR CINCO KILOS DE PATATAS!
Y LAS MUJERES, ¡NO QUIERO PENSARLO!, TENDRÁN QUE HACER LA CARRERA SÓLO POR PATATAS...
SÍ, SEÑORAS Y SEÑORES: ¡POR PATATAS!, ¡POR PATATAS ¡POR PATATAS
Y PODRÍA SEGUIR, QUE SI PATATÍN, QUE SI PATATÁN. PERO, MIREN POR DÓNDE, LAS PATATAS ESTÁN... ¡AQUÍ!
¡DIRECTAMENTE LLEGADAS, DE LOS CAMPOS DE NUESTRA AMADA PATRIA, DONDE HAN CRECIDO PARA USTEDES!
¡Y POR CADA SACO DE DIEZ KILOS, NO LES VOY A PEDIR UNA FORTUNA, NI UNA BAJEZA POLÍTICA, NI LA VIRTUD DE SUS HIJAS, ESPOSAS Y MADRES!
¡QUÉ VA! ¡SÓLO UNA INSIGNIFICANTE CHOCOLATINA!
¡SÍ, SEÑORAS Y SEÑORES! UNA MONEDUCHA QUE NADA TIENE QUE HACER ANTE EL DOLAR, POR UN KILO DE PATATAS CLASE EXTRA, CULTIVADAS BIOLÓGICAMENTE!

AQUÍ EL TÍO PACORRO, MI SOCIO, NO SABE LEER NI ESCRIBIR. TAMPOCO SABE DE FOSFATOS, NI DE NITRATO DE CHILE...
¡EL ÚNICO ABONO QUE CONOCE SON LAS BOÑIGAS DE SU BORRICO! ¡TODO NATURAL!
¡PERO DÉMONOS PRISA ANTES DE QUE LOS MUNICIPALES, CÓMPLICES DE LOS COMERCIANTES CON MÁRGENES ABUSIVOS, SE INTERFIERAN EN LA DIALÉCTICA PRODUCTOR-CONSUMIDOR!
¡GRACIAS, SEÑORAS Y SEÑORES! ¡NO SE ATROPELLEN HABRÁ PARA TODOS!
¿QUEDA ALGUIEN POR SERVIR? ¿TIENE CADA CUAL SU SACO?
¡BIEN, SEÑORAS Y SEÑORES! ¡AHORA TENEMOS QUE MARCHARNOS NO SIN ANTES DESEARLES QUE LO PASEN BIEN!
¡Y TÚ, CACHO PRIMO, ¿CREES QUE LO VAMOS A PASAR BIEN AHÍ DENTRO CON DIEZ KILOS DE PATATAS SOBRE LAS RODILLAS?!
BUENO... TAMBIÉN LOS DEMÁS...
¡SERÁS CALAMIDAD! ¡ESTAMOS EN LA COLA DEL CINE, Y TÚ TE LANZAS A COMPRAR PATATAS AL PRIMERO QUE TE LAS OFRECE!
¡¿TE FALTA UN TORNILLO O QUÉ?!
¡ERA UN NEGOCIO!

¡UN NEGOCIO! ¡SEÑORAS Y SEÑORES, VENGO A PROPONERLES UN NEGOCIO!
VEO QUE TODOS USTEDES SON PUÑOS DE SENDOS SACOS DE PATATAS...
¡MUY BIEN!
NO ENTIENDO QUÉ VAN A HACER CON ELLOS EN EL CINE...
ES MÁS: ME ASOMBRARÍA QUE EL PORTERO LES DEJARA ENTRAR DE ESTA GUISA...
¡MENOS MAL QUE AQUÍ ESTOY YO CON LA SOLUCIÓN!
¡SE LAS COMPRO TODAS!
A UN PRECIO HONRADO: ¡VEINTE DUROS EL SACO!
¡LA FETÉN!
¿A QUIÉN DOY VEINTE PAVOS?
¿QUIÉN TIENE GANAS DE PASAR LA NOCHE MEJOR QUE CON UN SACO DE PATATAS SOBRE LAS RODILLAS?
¡PATATAS QUE ENCONTRARÁ MAÑANA EN CUALQUIER SUPERMERCADO!
¿QUÉ HAGO, QUERIDA? ¿QUÉ HAGO?
¡VÉNDESELAS, COÑO!
COMO EL QUE NO QUIERE LA COSA, NOS HAN TIMADO NOVECIENTAS CUCAS EN CINCO MINUTOS...
¡EL COMUNISMO ES DE MIEDO, DE ACUERDO!
¡PERO HAY DÍAS QUE EL CAPITALISMO LE DA A UNO POR CULO!
REISER

Bilal - Christin

PARTIDA DE CAZA

CAPITULO OCTAVO

MIRA, YA HA VUELTO A PERDER...
PARA MÍ QUE ESTÁ REALMENTE ENFADADO...
BUENAS NOCHES A TODOS. FELICES SUEÑOS...
YO NO CREO ESTAR EN CONDICIONES DE TENERLOS...
¿QUIÉN LO ESTÁ?

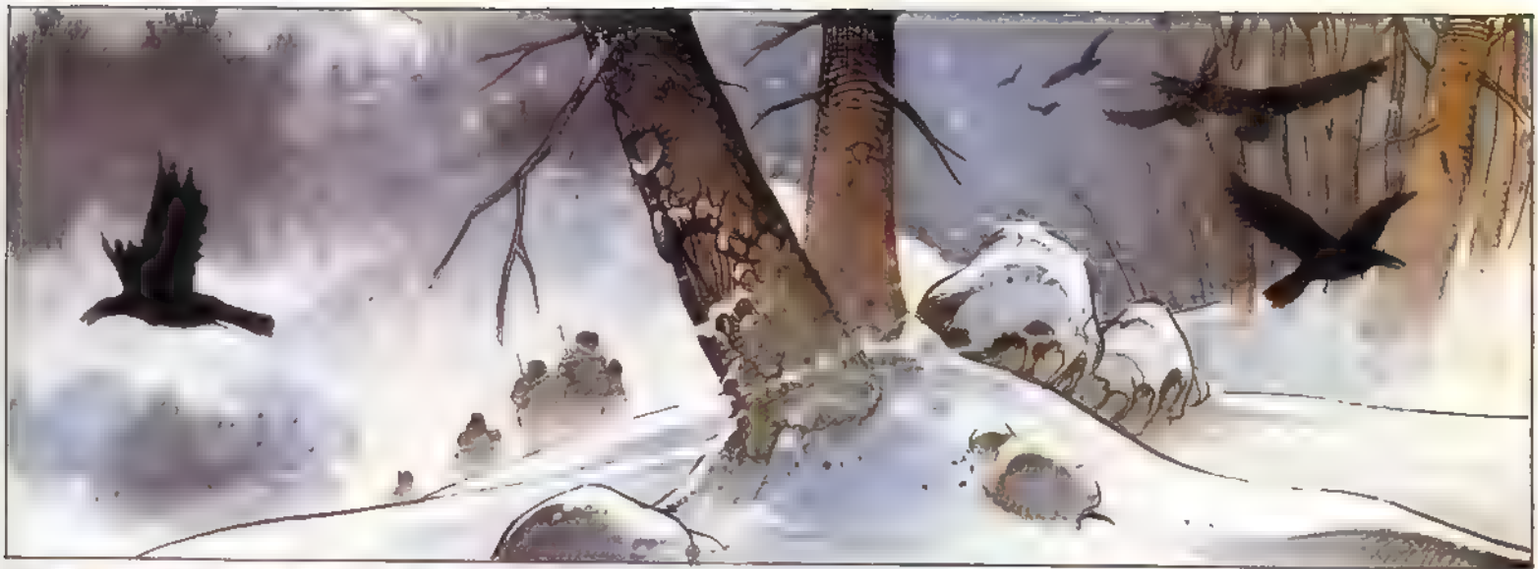
¿TODO A PUNTO? ¿ESCOPETAS MUNICIONES, GEMELOS?
¿VODKA?
HACE UN FRÍO QUE PELA..
PUES ALLÍ ARRIBA SERÁ AÚN PEOR..

¿QUÉ HAY PREVISTO PARA HOY?
EL OSO, JOVEN CURIOSO.. NO HAY CAZA MAYOR SIN EL OSO DE LAS MONTAÑAS.

¡A NEVE, ¿NO SERÁ UN PROBLEMA? ¡QUIZÁ NO SE VEA NADA!
¡NO TIENE IMPORTANCIA! HE RECIBIDO UNA LLAMADA POR ONDA CORTA, AL AMANECER. PARECE QUE EL ANIMAL ESTABA EN LA PARTE ALTA DE LA MONTAÑA; PERO BAJARÁ.

¿ESTÁ SEGURO?
JE, JE... ¿VES COMO TE INTERESAS POR ESTAS COSAS BRUTALES?

VOLVERÁ PORQUE LE HA TOMADO GUSTO A LA SANGRE SIMPLEMENTE POR ESO.
NO COMPRENDO.
¿VES AQUELLOS CUERVOS QUE DAN VUELTAS INCANSABLEMENTE ALLÍ ARRIBA?
AH... SÍ..
¡IGUAL QUE EL OSO, SE SIENTEN ATRAÍDOS POR EL CADÁVER DE UN CABALLO QUE LLEVA AH VARIOS DÍAS.
¿SUBIMOS?
¡ADELANTE!



QUÉ HORRIBLE CARROÑA...
¡EH, NADA DE DELICADEZA TARDÍA, JANOS!

¿QUÉ ESTÁ HACIENDO?
VASSILI ALEXANDROVICH VA A ASIGNAR A CADA UNO SU PUESTO...

...LUEGO, NADIE DEBERÁ MOVERSE... BAJO NINGÚN PRETEXTO..

¡BIEN! ¡¡ESCUCHAD TODOS!!!

¡JANOS Y PAVEL, DETRÁS DE LAS ROCAS MÁS BAJAS!
VASIL, JUNTO CON JON, ALLÍ, EN LOS MATORRALES !!!
TU, SERGUEI SOLO, COMO DESEAS, EN EL DESFILADERO...
ПЕРЕВОДУ ВАМ..
A SERGUEI CHAVANIDZE NO LE GUSTA SU EMPLAZAMIENTO DICE QUE NO TIENE NINGUNA POSIBILIDAD DE CAZAR EL ANIMAL..
GÜNTHER Y VASSILI ALEXANDROVICH, CADA UNO A UN LADO DE LA CRESTA..
EH DISCULPE...
¡DEMASIADO TARDE PARA DISCUTIR! ¡¡¡HAY QUE APOSTARSE YA, LO SABE PERFECTAMENTE !!!
ESTÁ ENFADADO...
NO TE PASES EL TIEMPO PREOCUPADO POR SUS ESTADOS DE ÁNIMO Y VEN AQUÍ.. EL OSO NO TARDARÁ EN APARECER...

QUÉ NIEBLA.
CHISSST
HACE CASI DOS HORAS QUE ESPERAMOS.
¡CALLA!
¡ATENCIÓN!
¿DÓNDE?
¡AHÍ DELANTE! ¡LO TIENES EN TU LÍNEA DE MIRA!
PERO.
TIRA !!!
¡TIRA, MALDICIÓN!
BLAM
BLAM

¡¡¡BRAVO!!! ¡LE HAS DADO!
¿DE DE VERAS?
SÍGUENOS!
¡POR TODOS LOS DIABLOS! ES CHAVANIDZE!
¿¡POR QUÉ SE HABRÁ MOVIDO ESTE LOCO?!
¿QUÉ HA PASADO?
¡NO...NO HE SIDO YO! HA HABIDO OTRO DISPARO..
¿OTRO DISPARO? ¡TÚ SUEÑAS, JOVEN IDIOTA! ¡ERA EL ECO!
¡QUÉ HABÉIS HECHO, ¿EH?! ¡¿QUÉ HABÉIS HECHO, CANALLAS?!
72

MANARA

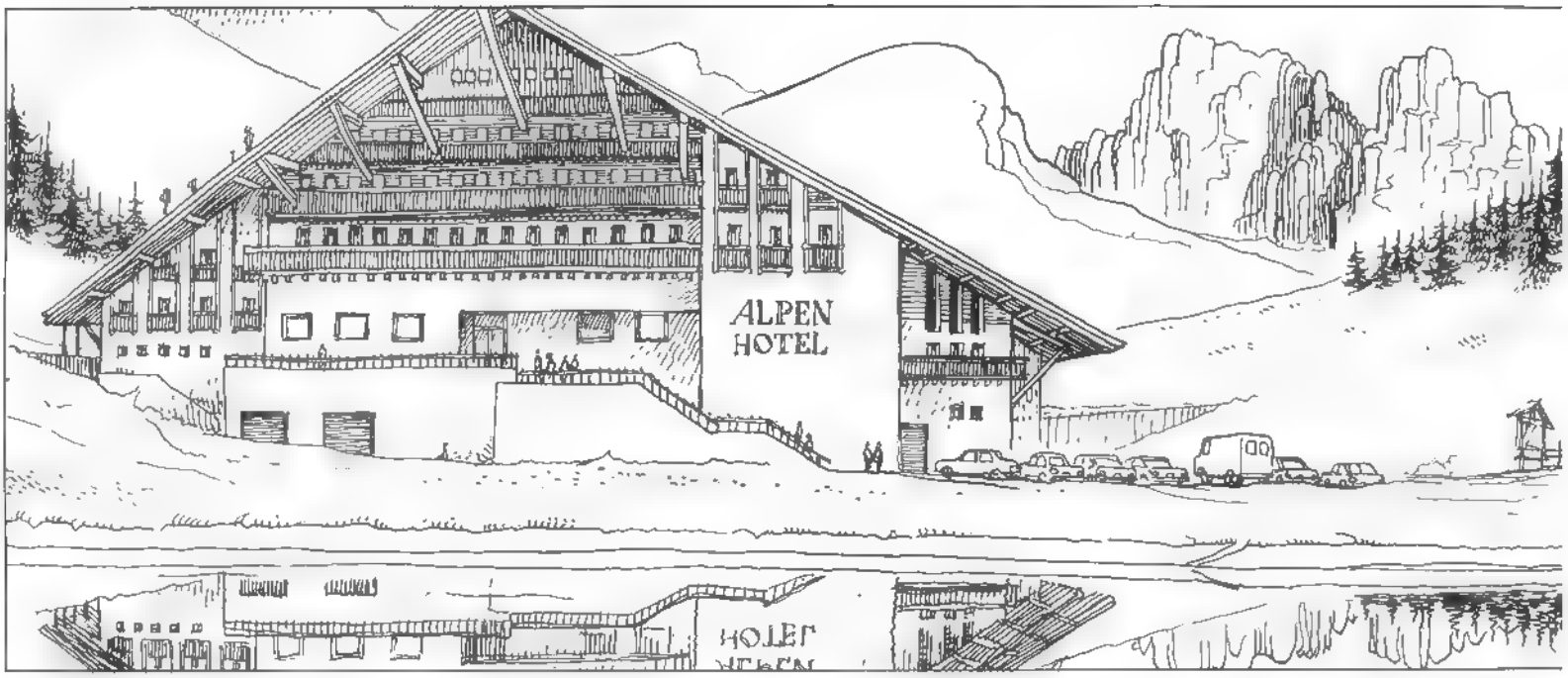
presenta:

¡CLIC!

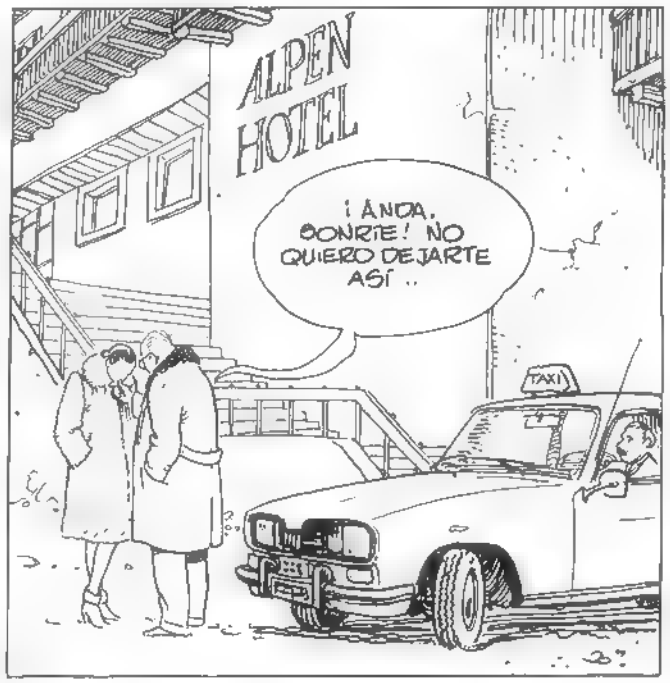
UN DIAMANTE, ¿A QUIÉN NO LE ENTRA POR UN OJO?

Capítulo Cuarto

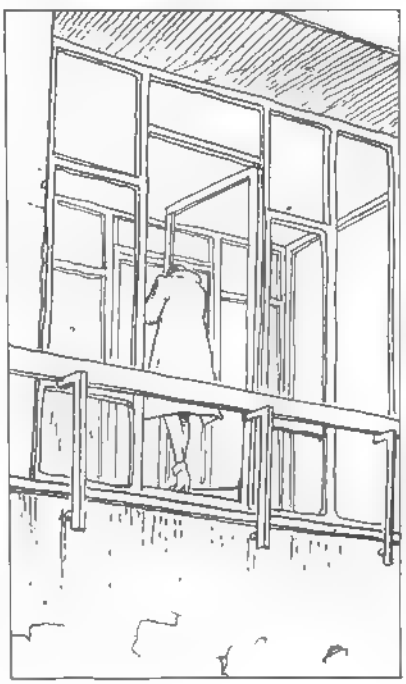
Un profesor vienés ha inventado un aparato erotizador Pero quiere el diablo que ese artilugio, destinado a curar la impotencia, caiga en manos de un ser retorcido que lo utiliza, vengativo, contra una dama que rechaza sus galanteos, pues su conducta ha sido hasta entonces intachable. Decimos hasta entonces porque, a partir de ese momento, el lector –que por ser nuestro ha de tener forzosamente recto juicio y un acendrado sentido de la moral– deberá hacer gala de toda su capacidad de comprensión. Y es que la señora en cuestión, presa de la lujuria –¡qué vergüenza, amigos, qué vergüenza!– se entrega al abuso de honrados dependientes, a la seducción de santos sacerdotes, a la corrupción de fieles criados. Más aún: encandila en el cine a uno de esos jóvenes libertinos que odian el arte de bien hablar –«Ay, tú, titi, ¿qué passa? ¿Me enseñas el guardapolvos?»–.Sí, señores. lo encandila y comete con él diversos pecados, a cuál más nefando. Y todo ello, ¡horror!, en presencia del propio marido. Este, aunque dotado de gran mansedumbre, acaba tomando cartas en el asunto y envía a su desdichada esposa a un lugar secreto y lejano, donde no pueda alcanzarla el monstruo que la tortura Mas ¿podrán salvarla esas medidas? De ninguna manera. Vuelve a sonar el «¡clic!» maldito y la pobre señora se pone a soñar con obeliscos y repúblicas bananeras. Su esposo, ese santo varón, se lleva las manos a su ornamentada cabeza y, desesperado, decide mandar esta vez a la infeliz a un hotel de los Alpes para tender allí una trampa al satánico individuo del aparatito...


ALPEN
HOTEL

NO SOPORTO VERTE TAN TRISTE, CARIÑO. YA VERÁS COMO TODO SE ARREGLA. MIRA, YO VOY A HACER QUE REGRESO A LA CIUDAD. PERO ENSEGUIDA VUELVO A ESCONDIDAS PARA SORPRENDER AL MONSTRUO QUE TE ATORMENTA Y DESTRUIR SU DIABÓLICO APARATO.
ALPEN
HOTEL

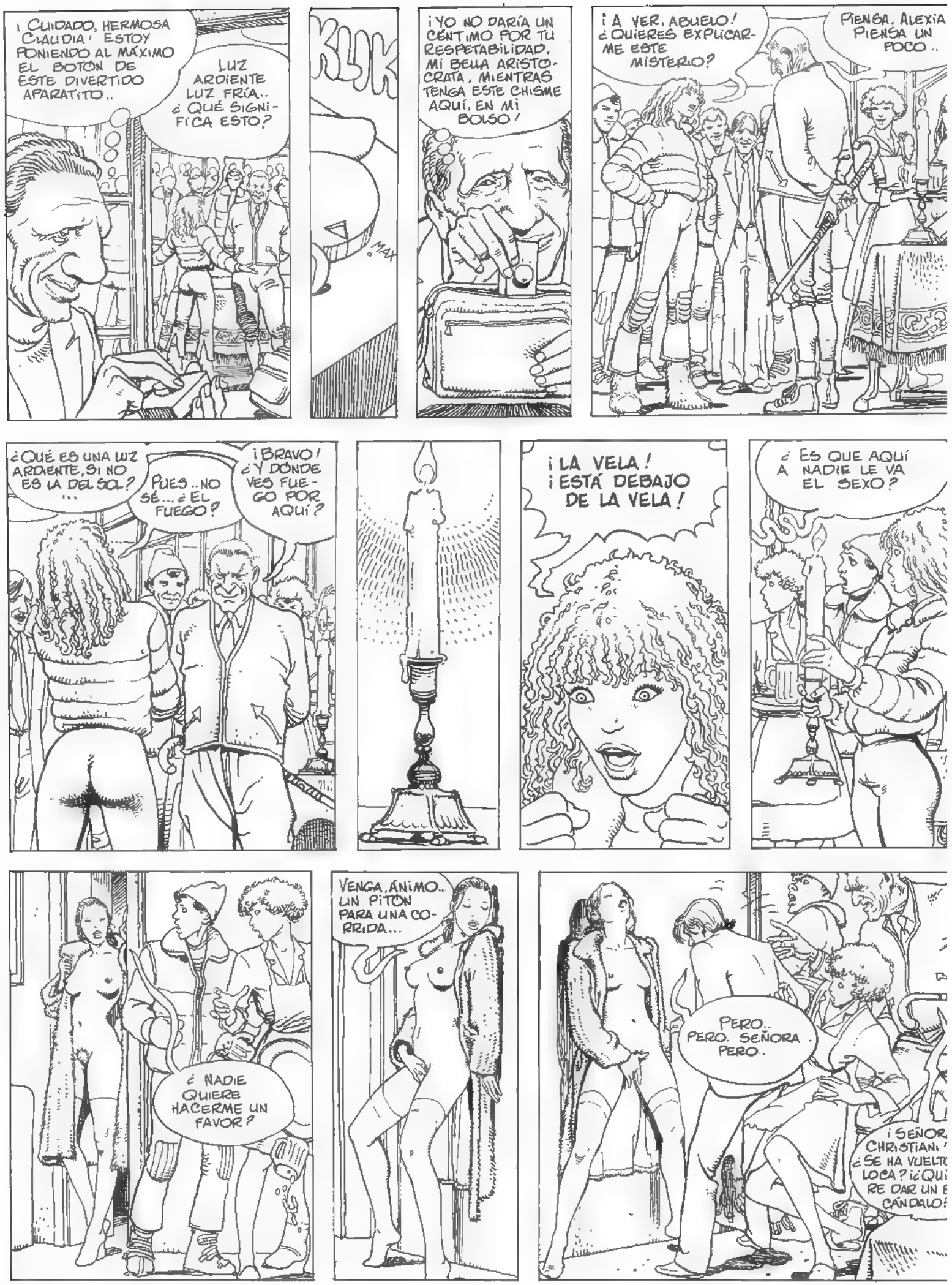

ALPEN
HOTEL
¡ÁNDA, SONRÍE! NO QUIERO DEJARTE ASÍ..
TAXI

¡HASTA PRONTO, QUERIDA!



¡SEÑORA CHRISTIANI, USTED AQUÍ! QUÉ ALEGRÍA ¿Y SU ESPOSO? ¿OCUPADO CON LOS NEGOCIOS?

EN EFECTO, EL TRABAJO NO LE HA PERMITIDO QUEDARSE. Y USTED, ¿CÓMO ES QUE ESTÁ AQUÍ?
¡AH! ¡ASUNTOS FAMILIARES! HOY CUMPLE MI NIETA 18 AÑOS Y HA ORGANIZADO UNA FIESTA
YO HUBIERA PREFERIDO ENTREGARLE EL REGALITO Y MARCHARME, PERO SUS AMIGOS SE HAN OPUESTO ¡AH, ESTOS JÓVENES! SE LES HA METIDO EN LA CABEZA ORGANIZAR UNA CAZA DEL TESORO.
ASÍ QUE ELLA MISMA TIENE QUE ENCONTRAR SU REGALITO
¡SEPA, SEÑORA CHRISTIANI, QUE LO QUE EL SEÑOR CONDE LLAMA "REGALITO" ES EN REALIDAD UN DIAMANTE DE 14 QUILATES!
¡BAH! QUEDARÁ EN LA FAMILIA Y LA ALEGRÍA DE MI NIETA ME VA A COMPENSAR DE SOBRA.
¡SERÁ TODA UNA SORPRESA PARA LA SEÑORITA ALEXIA! ¡SEGURO QUE NO IMAGINA QUE SU REGALO VALE DOS MILLONES DE FRANCOS!
FAUSTO, AMIGO MÍO, LO IMPORTANTE NO ES EL VALOR MATERIAL...
¡SEÑOR CONDE! ¡SEÑOR CONDE! ¡YA VIENEN!
¡ABUELO! ¡ABUELO! ¡LO HE ENCONTRADO!
¡OH, DIOS MÍO, ME MUERO DE GANAS DE ABRIRLO! ESTABA EN EL REFUGIO DE KRONPLATZ. PONE "PARA ALEXIA ABRIRLO SOLAMENTE EN EL HOTEL".
ENTONCES, QUÉ, ABUELO, ¿LO ABRO YA?
ÁBRELO, ÁBRELO, PERO NO TE EXCITES TANTO.. QUIZÁ NO SEA EL REGALO.
¡¡¡OH, NOO!!! ¡OTRA NOTA! "BAJO LA LUZ ARDIENTE SE OCULTA LA FRÍA LUZ".


¡CUIDADO, HERMOSA CLAUDIA! ESTOY PONIENDO AL MÁXIMO EL BOTÓN DE ESTE DIVERTIDO APARATITO..
LUZ ARDIENTE LUZ FRÍA.. ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
KLIK
MAX
¡YO NO DARÍA UN CÉNTIMO POR TU RESPETABILIDAD, MI BELLA ARISTOCRATA, MIENTRAS TENGA ESTE CHISME AQUÍ, EN MI BOLSO!
¡A VER, ABUELO! ¿QUIERES EXPLICARME ESTE MISTERIO?
PIENSA, ALEXIA PIENSA UN POCO..
¿QUÉ ES UNA LUZ ARDIENTE, SI NO ES LA DEL SOL? ...
PUES..NO SÉ... ¿EL FUEGO?
¡BRAVO! ¿Y DÓNDE VES FUEGO POR AQUÍ?
¡LA VELA! ¡ESTÁ DEBAJO DE LA VELA!
¿ES QUE AQUÍ A NADIE LE VA EL SEXO?
¿NADIE QUIERE HACERME UN FAVOR?
VENGA, ÁNIMO.. UN PITÓN PARA UNA CORRIDA...
PERO.. PERO. SEÑORA PERO.
¡SEÑOR CHRISTIAN! ¿SE HA VUELTO LOCA? ¡¿QUIERE DAR UN ESCÁNDALO?

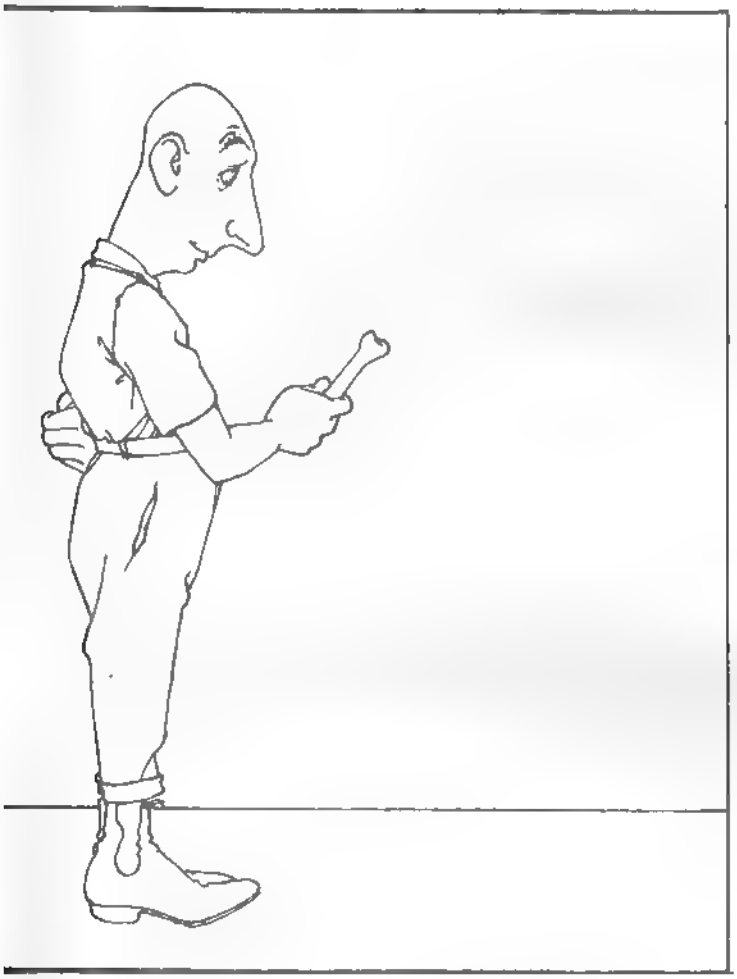
¡ECHADLA! ¡¡¡ECHAD A ESA ZORRA QUE QUIERE ESTROPEARME EL CUMPLEAÑOS!!!
¡DEJADME! ¡CERDOS! ¡MARICONES!
SÍ, DÉJENLA, SEÑORES. ¡SE LO RUEGO!
¡DÉJENLA! Y USTED, SEÑORA.
¡QUE SE VA! ¡Y MI REGALO ESTÁ DEBAJO DE LA VELA!
¿AH, SÍ? ¿PUES SABES LO QUE VOY A HACER CON ELLA?
¡NO! ¡NO CIERRE CON LLAVE! ¡ABRA! ¡ABRA INMEDIATAMENTE!
¡COGEDLA! ¡HAY UN DIAMANTE DE DOS MILLONES BAJO LA VELA!
¡MI BOLSO! ¡NO ENCUENTRO MI BOLSO! ¡ME LO HAN ROBADO! ¡TENGO QUE RECUPERARLO COMO SEA!
¡AHORA VAS A VER LO QUE HAGO CON TU VELA!
MIRA, CHICHITONTA, MIRA...
...HHH... ..HHH...

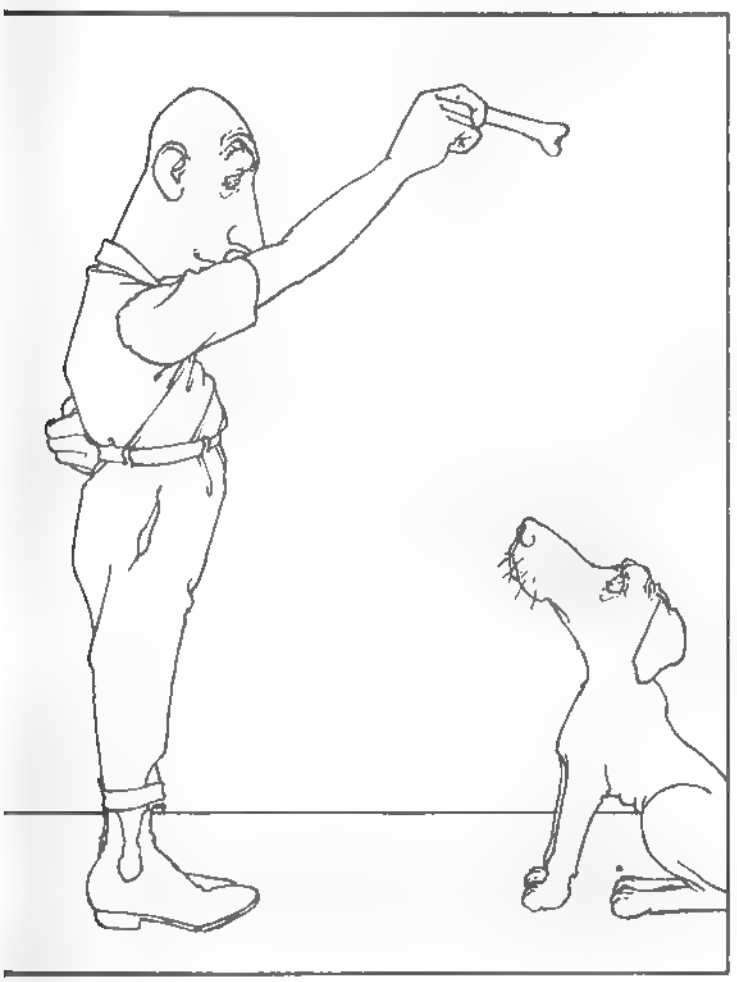
¡Mi BOLSO! ¡NECESITO ENCONTRARLO! ¡A CUALQUIER PRECIO!
¡PERO, BUENO, SEÑOR! NO ES EL MOMENTO. ¿NO VE QUE...?
¡PRECISAMENTE POR ESO TENGO QUE RECUPERARLO! SI NO, ESTA SITUACIÓN...
¡BASTA! ¡LA BROMA YA HA DURADO DEMASIADO! ¡EXIJO QUE ABRAN ESTA PUERTA AL INSTANTE!
¡Mi REGALO! ¡MI REGALO!
¡TRANQUILA, ALEXIA. ESTO LO ARREGLO YO!
SKRASCH
¡OH!
¡AY! ¡AYY!
¡CÓGELA!
¡LA VELA! ¡SACADLE ESA MALDITA VELA!
¡SUJETADLE LAS PIERNAS
¡ESO ES! ¡ASÍ! ¡TENEDLA ASÍ, BIEN AGARRADA!
MMM HH...
¡VENGA! ¡SÁCALA DE UNA VEZ!
¡ESO SE DICE MUY FÁCIL!
¡PUES GÍRALA, COÑO! ¡HAZ GIRAR ESA VELA!
BIEN... DALE UNAS VUELTAS MÁS, QUE YA ESTÁ CASI...

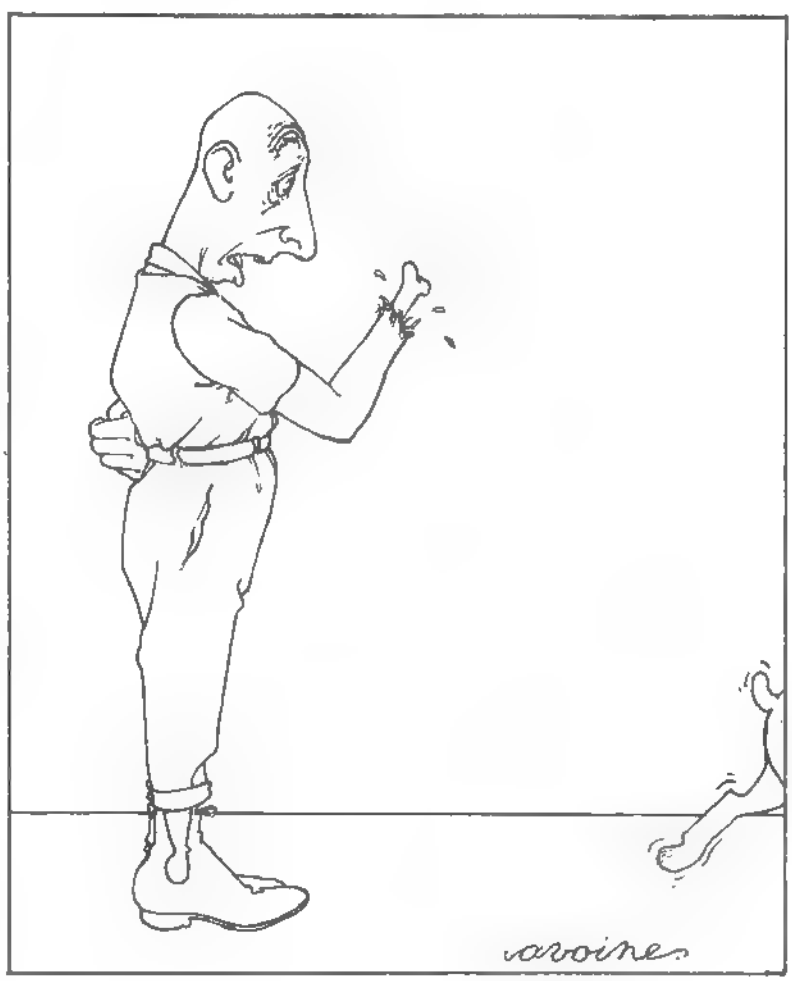
¡AJAJÁ! ¡YA ES NUESTRA! ¡HA SALIDO!
¡PERO SÓLO LA VELA! ¡EL DIAMANTE HA QUEDADO DENTRO!
¡MI REGALO! ¡YO QUIERO MI REGALO!
YA QUE ME HABÉIS QUITADO LA VELA ¿NO PODRÍAS PRESTARME LA TUYA?
¡PUTA ASQUEROSA! ¡TIENES UN DIAMANTE DE 14 QUILATES EN EL CULO!..
¡PERO YO TE HARÉ CAGARLO A GARROTAZOS!
¡HASTA LAS TRIPAS VAS A SOLTAR!
VENGA, VIEJALES... MÁS FUERTE.. MÁS FUERTE... A VER SI ASÍ TE EMPALMAS...
¡CALLA, PENDÓN DESOREJADO!
¡TE VOY A HUNDIR EL BASTÓN HASTA LA GARGANTA! ¡CAGARÁS HASTA EL ALMA!
¡QUÉ JODIO CONDE! SEGURO QUE YA ESTÁS EN LAS DOCE..
¡CALMA, SEÑOR CONDE, CALMA! TODO SE ARREGLARÁ..
¡APÁRTESE! ¡VOY A MOLERLA A PALOS!
¡VAMOS, CONDE PISAPIA! ¡A VER SI ME COGES!
¡EL BOLSO! ¡TENGO QUE ENCONTRAR EL BOLSO!
¡DIOS SANTO, QUÉ VERGÜENZA! EN MI HOTEL.. ¡QUÉ ESCÁNDALO!

¡AGARRADLA! ¿ME OÍS? ¡LUEGO, YO ME OCUPARÉ DE ELLA!
¡AHORA! ¡VENGA! ¡COGELA!
¡YA ESTÁ! ¡LA TENGO! ¡LA TENGO!
¡SUJÉTALA FUERTE!
...¡OH!... ¡SE ME ESCURRE!
LOS PELOS.. ¡AGÁRRALA DE LOS PELOS!
(CONTINUARÁ)

El humor de AVOINE



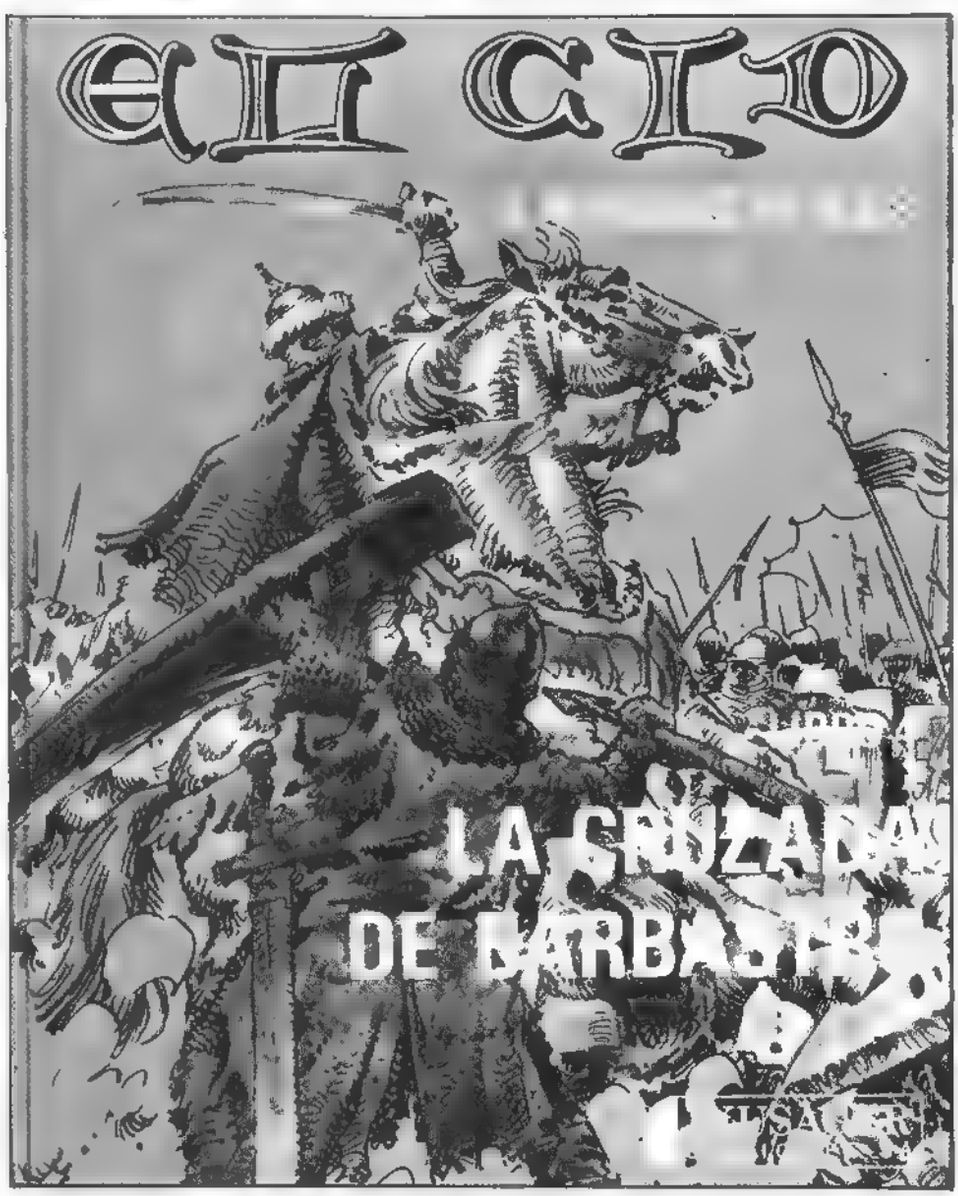




C·O·M·I·C·S B·Y C·O·M·A

Javier Coma. Autor de los libros «Los comics, un arte del siglo XX», «Del gato Félix al gato Fritz», «La novela negra», «Y nos fuimos a hacer viñetas», «Espíritu de los comics», y (en curso de edición) «El ocaso de los héroes en los comics de autor», director de la «Historia de los comics» en cuatro volúmenes escrita por 43 especialistas de 14 países; coautor de «Luces y sombras del cine negro». Prepara ahora el libro «Los comics en Hollywood», mientras extiende sus colaboraciones a otros países, incluyendo Francia, Italia y Estados Unidos.

EL SARCASMO CONTRA LA EPOPEYA



La feroz lucha de Antonio Hernández Palacios por cimentar una producción propia de elevadas dimensiones y envergadura, culmina de momento con el cuarto tomo de la serie EL CID; pero, simultáneamente, Palacios ha terminado la cuarta aventura de MANOS KELLY, sigue realizando el western MAC COY sobre guiones de Jean-Pierre Gourmelen, ha escrito y comenzado a dibujar GORKA, GUDARI que es el cuarto volumen de su serie sobre la guerra civil española, y se apresta a ilustrar BOLÍVAR con textos de Gourmelen. Esta insaciable ansia creativa, prorrogada en ocasiones hacia el diseño del color e incluso hasta la propia rotulación de los redactados, parece que en vez de lastrar los resultados estéticos obra a modo de revulsivo constante, de caudal energético, para que Palacios vuele sin cesar en dirección a nuevos horizontes, oteando siempre un futuro a partir de su contemplación de temáticas asidas al pretérito.

Quien recuerde el tono épico del tercer tomo de EL CID (LA TOMA DE COIMBRA), puede quedar sorprendido ante la distinta perspectiva que adopta el nuevo volumen de la serie, LA CRUZADA DE BARBASTRO, editado igualmente por la compañía vasca Ikusager. El mismo título se prolonga en una visión sarcástica que acompaña desde la primera plancha todo un relato de salvajismo en nombre de la fe cristiana. El pictogra-

ma inicial muestra al Papa Alejadro II vociferando en pro de extender «las fronteras de la cristiandad más allá del río Ebro», mientras a su lado una pétrea máscara guerrera establece el contraste tétrico y da pie a la lectura precisa de cuanto sigue: «la dirección a seguir por los defensores de la fe» consistirá en una ruta de barbarie.

Apoyándose en recuadros ornamentales de perfume religioso medieval, Palacios individualiza la narración de esta cruzada y la separa del otro plano del relato, referido al itinerario de Sancho de Castilla y Rodrigo Díaz en función de los acontecimientos que promovió la invasión extranjera bajo el signo de la cruz. Aquellos mismos recuadros destilan el humor sarcástico del autor, llevándole a enmarcar los horrores y la posterior vida orgiástica de los cruzados en Barbastro con grafismos de neto regusto catedralicio que llegan a adoptar matices arabescos cuando los «defensores de la fe» se libran a las más epicúreas costumbres de sus enemigos paganos, y que finalmente concluyen con la caída de las cruces que presiden estos cuadros de sangrienta hipocresía. Palacios ha recurrido aquí a sus considerables dotes de grafista, acumuladas a lo largo de la nutrida experiencia publicitaria que precedió a su triunfal irrupción en el gran mundo de los comics al iniciarse los años 70; las mismas ilustraciones contenidas en los citados recuadros, se yerguen a sucesivas significaciones muy completas de la evolución registrada por la expedición de los cruzados, y constituyen inicialmente grafismos consecutivos más que viñetas-secuencia propiamente dichas, para luego confluir en el lenguaje secuencial que ya adoptaba desde el principio el otro plano narrativo comentado

El sarcasmo de Palacios aflora en los contenidos de aquellas viñetas-grafismo: clérigos elevando cruces entre los guerreros, un monje amenazando con el fuego eterno a los cruzados sumados en banquetes y fiestas de estilo moruno, uno de los jefes invasores reflexionando «no me cogerán como a una rata en su cloaca... y eso es Barbastro ahora, una cloaca»...

Los protagonistas de la serie son quizás con mayor énfasis que en anteriores volúmenes unos casi simples testigos de lo que sucede, impotentes para cortar la oleada de violencia y de guerra que asola la península a consecuencia de la intromisión extranjera y del ataque a la ciudad mora de Barbastro. Prosigue el ya típico decantamiento de Palacios hacia que los principales personajes de EL CID (o de ELOY) se confundan en la colectividad, sin recurso posible a heroicidades individuales en primer plano. La descripción de la ruta de Sancho y Rodrigo está matizada de perfiles de existencia cotidiana, está inserta en una serena mirada hacia la época de la acción, está detenida una y otra vez en la contemplación amorosa del paisaje; la naturaleza, en muchas ocasiones, así como las construcciones de piedra, está registrada con muy definitorios procedimientos gráficos, en tanto que los hombres que la atraviesan parecen comparativamente arrostrar representaciones plásticas de más voluntaria ambigüedad. En el trasfondo, subyace una simultáneamente sardónica y patética visión de los diferentes pueblos enfrentados a causa de la codicia de los

EL SARCASMO CONTRA LA EPOPEYA

fanatismos, en una tierra condenada a la violencia. Enric Sió ha subrayado con mucha agudeza en el prólogo la inteligencia histórica del ángulo elegido por Palacios para narrar lo que durante tantos años se nos ha querido hacer ver como una «Reconquista», afirmando además que «Antonio dibuja su siglo XI de un modo que da la impresión que también él estuvo allí».

Efectivamente, en una obra de tal cariz el documentarismo se convierte no sólo en un trabajo de investigador erudito, sino también, y sobre todo, en una forma de lenguaje. Ello podría ser menos importante en una obra fiada a la acción pura, dedicada simplemente a relatar combates entre guerreros de distinto signo; pero en EL CID, que aspira a describir las profundidades históricas que laten en el corazón de las batallas y no las batallas en sí mismas, el tono de documental se revela como parte indispensable del estilo gráfico y narrativo, y contribuye decisivamente a que una línea de lirismo y de tristeza cruce de principio a fin el relato. Cuando el aliento poético de Palacios se une a su vigor expresivo, una secreta fuerza inunda la trama y potencia su desarrollo de forma harto personal, mezcla de elegía y de crónica que elige sabiamente escuchar el canto del pueblo antes que los sones presuntamente épicos de la locura de las espadas.

JAVIER COMA

el aventurero
toledo, 15-17 madrid - 12
La mayor librería de comic de Madrid
le ofrece **DOS PLANTAS** llenas de:
*comics nacionales y extranjeros
*libros de ilustración y fotografía
*ciencia-ficción – pósters – postales – etc...
266 44 57-88

NECRON

Magnus

Capítulo Segundo

Todos tenemos nuestros defectillos... La doctora Frieda Boher, verdadero genio de la ciencia, se pirra por los cadáveres: es necrófila. ¿Qué significa esta palabreja? Bien, digamos que para satisfacer sus deseos eróticos prefiere hombres muy fríos y con los miembros –todos, no sólo el viril– bien tiesos. En fin, cada cual se arregla como puede. Lo malo es cuando ella decide fabricar, a base de recortes de fiambre, una criatura para su uso personal, con idea de pasárselo... ¡de muerte! Trabajo arduo hasta para una mujer, aunque mayormente se trata de coser y cortar. Punto de cruz por arriba; por abajo, punto de pelota, claro; unas incisiones acá, unos injertos acullá; unos electrodos convenientemente aplicados, unas cuantas descargas...! y ya tenemos en danza a la criaturita de la doctora Frieda! Sí, ha nacido NECRÓN, un monstruo muy bien dotado, pero también muy bestia, hipocritón, necrófago, sádico... y más malo que los yanquis y los revisionistas según Radio Tirana. ¿Podrá nuestra retorcidilla doctora controlar semejante bicho? Doblemos la página...

SERÁ CABRONA... ¡¡TORTILLERA!!

¡ME LAS PAGARÁS, HIJO DE PUTA!

DE NUEVO EN SU CASA...

¡UN POLVAZO CON NECRON! TENGO LA BRAGA MOJADA DESDE ESTA MAÑANA...

¡NECRON!...¡HA DESAPARECIDO! ¡HA CONSEGUIDO FORZAR LA CERRADURA!

¡NECRON! ...¡SAL! ¡O TE ARRANCO LA PIEL!

¡NECRON!

URGLE...

¿TE GUSTAN, EH? TE ENSEÑARÉ A QUITÁRMELAS.

PERO NO SALGAS NUNCA DE LA JAULA EN MI AUSENCIA ¿ENTENDIDO?

¡NECRON, QUIETO!

GROWL!

¿EMPIEZA A GUSTARTE, EH?

¡PERO SOY YO QUIEN MANDA!

¡MIRA!

ASÍ... ¡BIEN!

¡SLAP! ¡SLAP! ¡SLAP!

¡AHORA, ABAJO!

¡URGLE!

TE VA A GUSTAR...

¡ARRRG!

¡...MMMHH!

¡SLAP! ¡SLAP! ¡SLAP! ¡SLAP!

¡BIEN, BASTA! ¡VUELVE A TU JAULA!

¡N... N... NO!

¡HAS HABLADO!

EL EXPERIMENTO HA SALIDO MEJOR DE LO QUE ESPERABA. DE TODOS MODOS..

M... MIAM...

¡NO TE QUEDES AQUÍ! ¡TE LO PROHÍBO! ¡LARGO!

GRRR...

...TU TREMENDA FUERZA ME OBLIGA A SER PRUDENTE. ¡TENDRÉ QUE ENCADENARTE!

¡N...N...NOO !

¿TE ATREVES A RESISTIRTE?

¡UAHHH!

MAÑANA POR LA MAÑANA, TE TRAERÉ LAS SALES NECESARIAS PARA TU VIDA ARTIFICIAL, Y LOS ÁCIDOS PARA LAS BATERÍAS ELÉCTRICAS. ¡CUIDADO CON INTENTAR HUIR!

GURGLE...

PASAN LOS MESES. PERO EN LA MENTE DIABÓLICA DE FRIEDA BONER HA GERMINADO OTRO MONSTRUOSO PLAN...

¡NECRON SE VUELVE DEMASIADO POSESIVO! ¡HA LLEGADO LA HORA DE DARLE UN HERMANO!

VOY A CREAR UN NUEVO MODELO... ¡EN EL INSTITUTO NO FALTAN CADÁVERES!... ¡Y NECRON IRÁ POR ELLOS!

¡NECRON! ¡TU VOLUNTAD ME PERTENECE!

¡VOY A LLEVARTE JUNTO AL INSTITUTO!

¡ENTRARÁS ALLÍ Y COGERÁS EL CUERPO DE UN HOMBRE DE LA CÁMARA FRIGORÍFICA!

...SI ALGUIEN INTENTA OBTENERTE, ELIMÍNALO SIN PIEDAD... ¡SIN PIEDAD!

¡S...SÍ!

¡TOMA LA LLAVE! ¡VÉ DEPRISA Y NO HAGAS RUIDO!

URGLE.

PARECE QUE ME HA ENTENDIDO. ... VA HACIA LA PUERTA...

ESCLAVO DE SU CREADORA, EL MONSTRUO SE DIRIGE HACIA EL INSTITUTO HISTIOLÓGICO...

DE PRONTO...

¡EH, TÚ!... ¿QUÉ HACES AHÍ?

¡GROUGGL!

¡DIOS M...!

¡GRUNT!

¡AH!

UHM...¡AH!...¡HM!

...POCO DESPUÉS...

UHM...

¡BRAVO, NECRON! ¡LO HAS HECHO MUY BIEN! ESTA NOCHE TENDRÁS PAGA DOBLE.

¡UMF!

¡YA TENGO EL PRIMER CADÁVER! ¡MAÑANA, NECRON IRÁ A BUSCAR MÁS!

¡LE DIGO QUE ERA UN MONSTRUO! ¡ESPANTOSO! ¡GIGANTESCO! ... ¡CREÍ VER A LA MISMÍSIMA MUERTE!

¡VAMOS, HANS! ¡SOLO FUE UNA ALUCINACIÓN!

COMO USTED QUIERA, PROFESOR... PERO TODAVÍA ME DA VUELTAS LA CABEZA... Y HA ROBADO UN CUERPO DE LA CÁMARA FRIGORÍFICA.

¡OTRA VEZ!... ¡MALDITA SEA!

¿UN MONSTRUO? ¡IMPOSIBLE! ¡DE TODAS FORMAS, ESTA NOCHE ME ESCONDERÉ EN EL JARDÍN! ¡HAY QUE ACLARAR ESTE ASUNTO!

¡DE ACUERDO! ¡TOMA ÉSTO Y ABRE BIEN LOS OJOS!

¡AH! ¡ESTE ES EL MEJOR SISTEMA! ¡YO TAMBIÉN ME QUEDARÉ, FRANZ! ¡DESPUÉS DE LO QUE LE HA PASADO, EL GUARDA NECESITA DESCANSAR!

¡PERFECTO! ¡NOS HAREMOS COMPAÑÍA!

¡CON ESTE CIELO CLARO, HACE UN FRÍO QUE PELA!

...LLEGADA LA NOCHE...

¿HAS OÍDO?

TUMP

¡SÍ!

...¡ALGUIEN ANDA POR AHÍ!

¡DÉJEME A MÍ!

¡AHHHH!

CRAK

¡GRRR!

¡GRRR!

CRAK

¡FRANZ!

¡NO PUEDE ANDAR LEJOS!

¡AH! ¡YA LE HE VISTO!

¡LE HE DADO!

BANG BANG

¡IMPOSIBLE! SIN EMBARGO...

HA CONSEGUIDO ESCAPAR... SALÍA DE AQUÍ...

¡SANTO DIOS! ¡QUÉ HORROR!

¡SEGURO QUE LE DIMOS: PERO LAS BALAS LE ATRAVESARON COMO SI FUERA UN ESPECTRO! ¡DESPUÉS, ENCONTRÉ LOS ATAÚDES ABIERTOS Y LOS CUERPOS DESPEDAZADOS!

INCORPÓREO, ¿EH? ¡DÍGAMELO A MÍ!

¿CÓMO ES ESE "MONSTRUO"?

ALTURA SUPERIOR A DOS METROS... CARA COLOR DE CERA... ¡COMO LOS MUERTOS DE ESE CONDENADO SITIO!

EN SU CASA, FRIEDA YA ESTÁ TRABAJANDO...

VAS APRENDIENDO, NECRON. AL SECCIONAR LOS CUERPOS ALLÍ MISMO, ME HAS AHORRADO MUCHO TIEMPO.

¡MALDITA SEA! TEJIDOS DEMASIADO CORROÍDOS... EL TRONCO Y LA CABEZA NO ME SIRVEN...

¡UN TRONCO Y UNA CABEZA!... ¿CÓMO? ¡PERO SI LOS TENGO AL ALCANCE DE LA MANO!

¿CÓMO NO SE ME HABRÁ OCURRIDO ANTES?

¡NADA MÁS FÁCIL!

¡ESE CRETINO ES EXACTAMENTE LO QUE NECESITO!

ESE DÍA, EL DOCTOR BOHER TRABAJA POR LA TARDE..

ANÁLISIS URGENTES.

GRACIAS... ¡KARL!

?

¿TANTA PRISA TIENES?

COMO SÉ QUE NO LE GUSTO..

¡HE CAMBIADO DE IDEA! PERDÓNAME ¡ES QUE EL OTRO DÍA ME EXCITASTE DEMASIADO!

¡SORPRENDENTE MUJER!

¡COMO TODAS LAS DEMÁS! ¿TE GUSTARÍA UNA CENITA EN MI CASA, ESTA NOCHE?

¡SEGURO!

UNA VEZ EN CASA DE FRIEDA...

¿SIGUES PENSANDO QUE SOY FRÍGIDA?

¡GASP! ¡VOY A COMPROBARLO.. INMEDIATAMENTE!

MUMMLE MHH... ¡ESTÁS DE MIEDO! ...MMHH..

¡NECRON!

¡AHHH!

¡LLÉVALE AL LABORATORIO!

¡GROUG!

MÁS TARDE, EN EL LABORATORIO...

¡YA ESTÁ! ¡EL QUERIDO KARL VUELVE EN SÍ!

¿CÓMO?

¿TE HAS VUELTO LOCA? ¿QUÉ ME QUIERES HACER?

¡SÓLO PONERTE UNA INYECCIÓN DE CURARE, CARIÑO!

¿CURARE?

¡Y CUANDO HAGA EFECTO YA NO TENDRÁS PROBLEMAS!

POR SUPUESTO QUE LA PALMARÁS, PERO TENGO PODER PARA REANIMARTE Y ESCLAVIZARTE, COMO A NECRON.

¡ESTE CEREBRO DE GORILA MEJORARÁ TUS FACULTADES!

¡NOOO! ¡ESTÁS LOCA! ¡NOOO!

MÁS TARDE, EN EL INSTITUTO...

YA HACE DOS DÍAS QUE FALTA KARL... ¡NI SIQUIERA HA TELEFONEADO! TAMPOCO HAY NINGUNA NOTICIA DE FRIEDA...

¡ESPERO QUE NO HAYAN TENIDO UN ACCIDENTE!

MEJOR SERÁ QUE VAYA A SU CASA...

ME ACUERDO DE SU DIRECCIÓN...

EN EL LABORATORIO SECRETO DE FRIEDA...

¡MIRA ESTO, CAPULLO!

URG... MUMGLE...

¡POR FIN PODRÁS FOLLARME! ¡VAMOS! ¡VEN! ¡SOY TUYA!

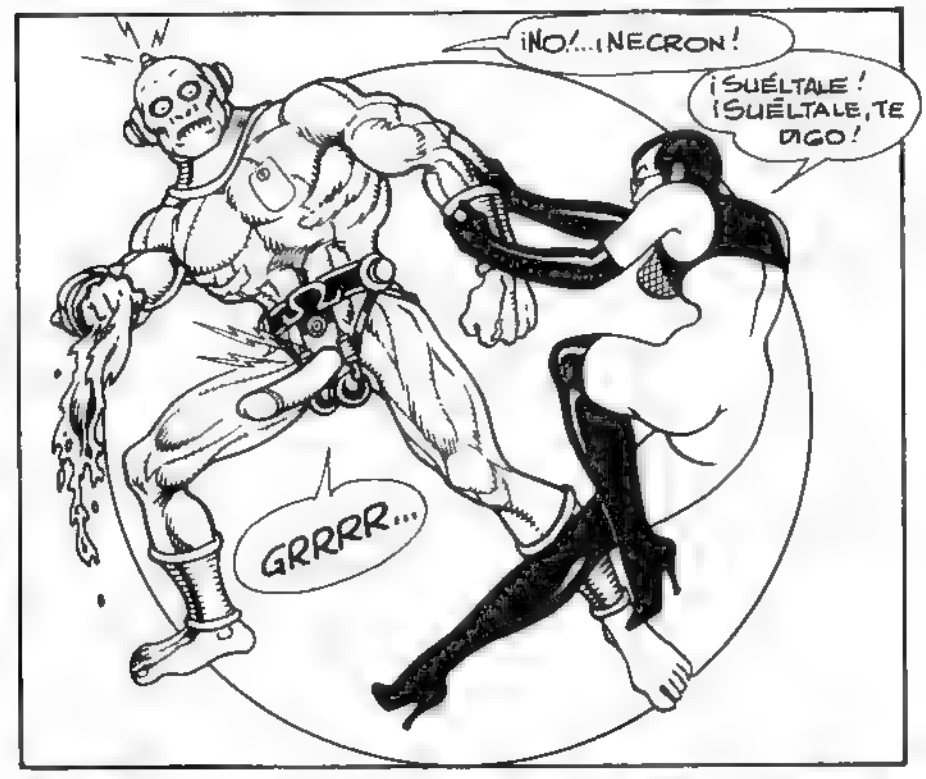
¡GROUL!

ASÍ... AHHH... MÁS FUERTE... ¡MÁS!
GRRRR...

GRRRR GRRRR...

GROARRR
GRRR
EN UN ATAQUE DE CELOS, NECRON SALTA...
¡AH!

¡GROARRR!
UAHHH...


¡NO!...¡NECRON!
¡SUÉLTALE! ¡SUÉLTALE, TE DIGO!
GRRRR...

¡AHHHH!
?
Boher

¡LA VOZ DE FRIEDA!
¡NOOO! ¡AAAH!

¡FRIEDA!...¡FRIEDA!

¡SOY FRANZ, YA VOY!

AAAHHH...

...¡AGH!

AQUÍ ESTOY... ¡¡DIOS MÍO!!

OOOOHHH...

GRRR... GRRRR...

¡FR...A...NZ!

GRRR...

¡QUÉ HORROR!

EN EL CAJÓN...EL REVÓLVER..TIENE UN ÁCIDO .. ESPECIAL...AHH...

GRRRR...

GRROARR...

¡DISPARA CONTRA KARL! ¡FRANZ!...CONTRA KARL...GASP...

...¿¡¿KARL?!?

TSCHWAMP

GRRR...

GRRR... GH...

¡AHHH!

TONF

GRRR... GH...

TSCHWAMP TSCHWAMP

TONF

TONF

TSCHWAMP

EJEM... SE HAN PASADO... UN POCO...

¡FRIEDA!

AHORA, HAN VUELTO A SER LO QUE ERAN... MUERTOS... SUS MIEMBROS Y SUS ÓRGANOS...

¿CÓMO? ¿PERO ERAS TÚ?

SÍ... QUERÍA CREAR MUERTOS-VIVIENTES PARA SATISFACER MIS DESEOS... SÓLO PUEDO GOZAR ASÍ... PERO LA NECROFILIA(1) NO PERDONA...

¿Y KARL? ¿QUÉ LE HAS HECHO?

(1) ATRACCIÓN SEXUAL HACIA LOS CADÁVERES...

LE MATÉ... LE TRASPLANTÉ EL CEREBRO QUE SE MERECÍA... PERO... POR CELOS... SE HAN REBELADO CONTR... ¡ACH!

... HHH...

¡FRIEDA! ¡FRIEDA!

PERO ELLA YA NO PUEDE RESPONDER...

¡ENTONCES, FRANZ PRENDE FUEGO A LA CASA!

ERA UNA BIÓLOGA GENIAL... NADIE DEBE CONOCER A LA OTRA DOCTORA BOHER: ¡FRIEDA, LA CREADORA DE MONSTRUOS!

(CONTINUARÁ)

EL PRINCIPIO DEL FIN

BUENAS NOCHES

TELEDIARIO

"9.h"

PEPITO COMEPLANOS

ENTRE LAS NOTICIAS SURGIDAS HOY A LO LARGO Y A LO ANCHO DE LA GEOGRAFÍA ESPA... EJEM DE ESTE PAÍS, HAY QUE SUBRAYAR EL MILAGRO OCURRIDO ESTA MAÑANA EN SAN TRANQUILINO DEL PARO...

¡OTRO! ¡¡ÉSOS SON LOS DEL PALMAR!!

¡TE LO DIGO YO, TERESA!

ESTE NUEVO ATENTADO CONTRA LA PAZ SOCIAL HA SIDO REIVINDICADO POR VARIAS ORGANIZACIONES ULTRADERECHISTAS, Y LOS OBISPOS DEL NORTE SE HAN APRESURADO A DECLARAR QUE ELLOS CONDENAN LA VIOLENCIA "VENGA DE DONDE VENGA"

¡SEÑOR! ¡QUÉ MALOS SE HAN VUELTO LOS QUE ANTES ERAN TAN BUENOS!

MARIÑO -84-

...SIN EMBARGO, LA HIPÓTESIS MÁS VEROSÍMIL PARA NUESTROS EXPERTOS EN TERRORISMO ES QUE EL CRIMINAL ATENTADO LLEVA LA IMPRONTA DE LAS B.C.F. PERO OÍGAMOS EL REPORTAJE DE NUESTRO ENVIADO EN SAN TRANQUILINO DEL PARO.

SÉ BREVE, COMPAÑERO... JE, JE...

PEPITO COMEPLANOS

GRACIAS. PUES BIEN, SEÑORAS Y SEÑORES TELESPECTADORES, LA POSIBILIDAD QUE ACABA DE APUNTAR MI FOTOGÉNICO AMIGO Y COMPAÑERO... JE, JE... ACABA DE SER CONFIRMADA POR EL HALLAZGO DE UN PASQUÍN DE LAS BRIGADAS CATÓLICAS FRANQUISTAS EN EL LUGAR DEL ATENTADO, QUE REIVINDICA LA RESPONSABILIDAD DE CUANTO HA SUCEDIDO...

EL DELIRANTE MENSAJE, ENCABEZADO POR LA YA TRISTEMENTE CONOCIDA MARCA (UN TRIÁNGULO CON UN OJO EN EL CENTRO), SE EXPRESA MÁS O MENOS EN ESTOS TÉRMINOS: ...

BcF

"EN VERDAD, EN VERDAD OS DIGO: ESTO ES SÓLO UN AVISO."

¡¡QUÉ CANALLAS!!

MARINO -84-

PERO PASEMOS A LA RECONSTRUCCIÓN DE LOS HECHOS: HACIA LAS DIEZ Y MEDIA DE ESTA MAÑANA, LA CAJA DE AHORROS DE SAN TRANQUILINO SE ENCONTRABA ATESTADA DE UNA MULTITUD ANSIOSA DE COBRAR LA PENSIÓN, QUE ES PRÁCTICAMENTE LA ÚNICA FUENTE DE INGRESOS DE LA POBLACIÓN LOCAL, CUANDO DE REPENTE APARECIÓ EN LA PUERTA UN INDIVIDUO DE UNOS TREINTA Y TANTOS AÑOS, ALTO, CON PELO LARGO, BARBA Y BIGOTE, Y CON UN EXTRAÑO ARO LUMINOSO EN LA CABEZA, QUE INTIMÓ ASÍ A LOS PRESENTES: ...

¡¡QUIETO TODO EL MUNDO!! ¡¡¡ESTO ES UN MILAGRO!!!

GASP!

URK!

?

PUF!

" ... LUEGO, ALZANDO AMENAZADORAMENTE UNA MANO, SOLTÓ UNA TREMENDA RÁFAGA DE BENDICIONES QUE SANÓ A LOS ENFERMOS Y REHABILITÓ A LOS INVÁLIDOS, PRIVÁNDOLOS ASÍ DE LOS REQUISITOS NECESARIOS PARA RETIRAR LA TAN ANHELADA PENSIÓN ...

ORGH!

¡CHUPAOS ESTO, Y ASÍ SEA!

¡OZÚ!

ZIT

ZAT

ZOT

ZUT

¡¡¡AY, MADRE!!!

GLAB!

" LUEGO, APROVECHANDO EL DESCONCIERTO GENERAL, EL MISTERIOSO INDIVIDUO CORRIÓ HACIA LA CALLE, DONDE LO ESPERABA UN CÓMPLICE, PARA DARSE AMBOS A LA FUGA EN UNA MOTO DE GRAN CILINDRADA ... "

¡¡¡AY, TÚ, WOJTYLA, ESPABILA !!!

" HAZ ESTO, HAZ LO OTRO "...

¡ME TIENE HASTA LA PUNTA DEL SOLIDEO! Y NO SE LE PUEDE LLEVAR LA CONTRARIA: ¡¡LO SABE TODO!! GRUNT !!!

MARINO -84-

zou

A MI LADO ESTÁ UNA DE LAS VÍCTIMAS: JUAN GRANVIDA, EX INVÁLIDO DE AMBOS BRAZOS.

SEÑOR GRANVIDA, ¿CÓMO PIENSA VIVIR AHORA, SIN LA PENSIÓN DE INVALIDEZ?

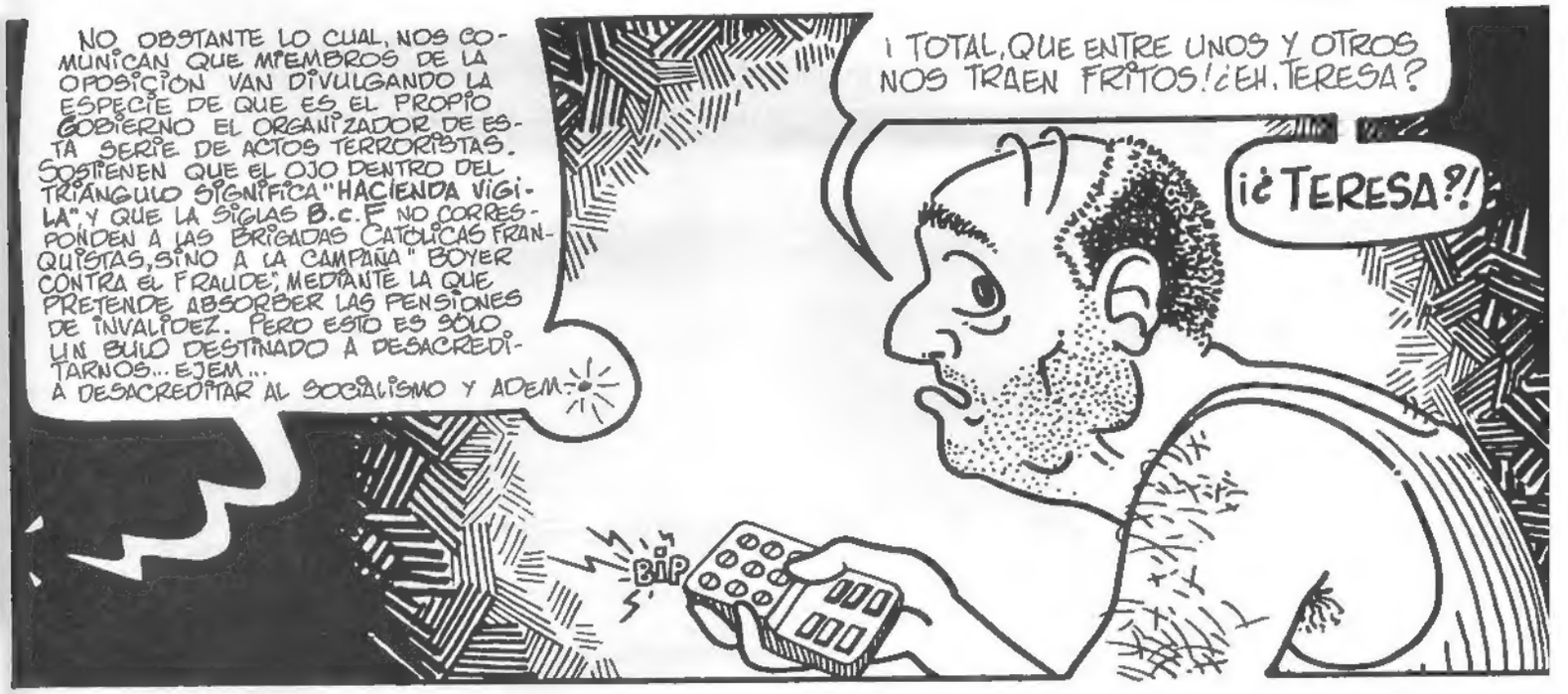
¿QUÉ QUIERE QUE HAGA? ¡¡¡CURRAR!!!... AY, AY... Y ENCIMA (SOB) VOLVER A PAGAR LA CUOTA DE CC.OO.. SNIFF!!

Y CON ESTA TERRIBLE ESCENA DE DOLOR, ME DESPIDO DE USTEDES Y CEDO LA PANTALLA A MI FOTOGÉNICO AMIGO Y COMPAÑERO DEL ESTUDIO... JE, JE... BUENAS NOCHES.

DE LAS INDAGACIONES REALIZADAS SOBRE EL AUTOR MATERIAL DEL ATENTADO SE DEDUCE QUE LAS BRIGADAS CATÓLICAS FRANQUISTAS SE SIRVEN AHORA DE ELEMENTOS EXTRANJEROS PARA PERPETRAR SUS FECHORÍAS.

EL INDIVIDUO EN CUESTIÓN ES UN PALESTINO YA DETENIDO Y CONDENADO A MUERTE EN SU PAÍS **NATAL** POR DELITOS ANÁLOGOS.

EL CÓMPLICE QUE LO ESPERABA DEBÍA DE SER SU BRAZO DERECHO. UN POLACO RESIDENTE EN ROMA BAJO UN NOMBRE FALSO.



VIAJAR, vivir aventuras en paises exóticos y lejanos no está al alcance de todos...

00060
9 770212 390008

PARA ADULT[illegible] TEM N.º 60 – 300 PTAS.

CON ESTE VOLUMEN, SÍ!